kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

N° 16
41e jaargang
15-4-86

EEN JACHTPARTIJ IN EGYPTE

EEN JAGER DIE JARIG JAAGT IS EEN JOLIGE JAGER.

DUPA.

BIJ DE WILDE BEESTEN AF: 15% MEER.

Beestachtig lekker. Eet 't en je weet 't.

FAMILIE ACHTEROP

MORT WALKER
DIK BROWNE

DE JACHT

JACQUES DEBRUYNE
JEAN DUFAUX

...DE KONING STOND RECHT IN DE SLOEP EN WEES MET ZIJN VINGER NAAR EEN VLUGHT VOGELS, DIE NA EEN MOMENT AARZELING MET HUN VLEUGELGEKLAPPER DE STILTE VAN DE DAGERAAD VERSCHEURDEN. EN IK, AKHTAR, METGEZEL VAN DE KONING EN VERBLIND DOOR DE PURE SCHOONHEID VAN DE VROEGE OCHTEND, IK VERGAT EEN MOMENT HET DOEL VAN ONZE TOCHT... HET MOORDWERKTUIG DAT ONZE FARAO RAMSES II IN ZIJN ANDERE HAND HIELD...

KRiiAA

KRiiAAA

SLA OM

DE JACHT

NU, MAJESTEIT! NU! WERPEN!

WHUIIIIIIEF

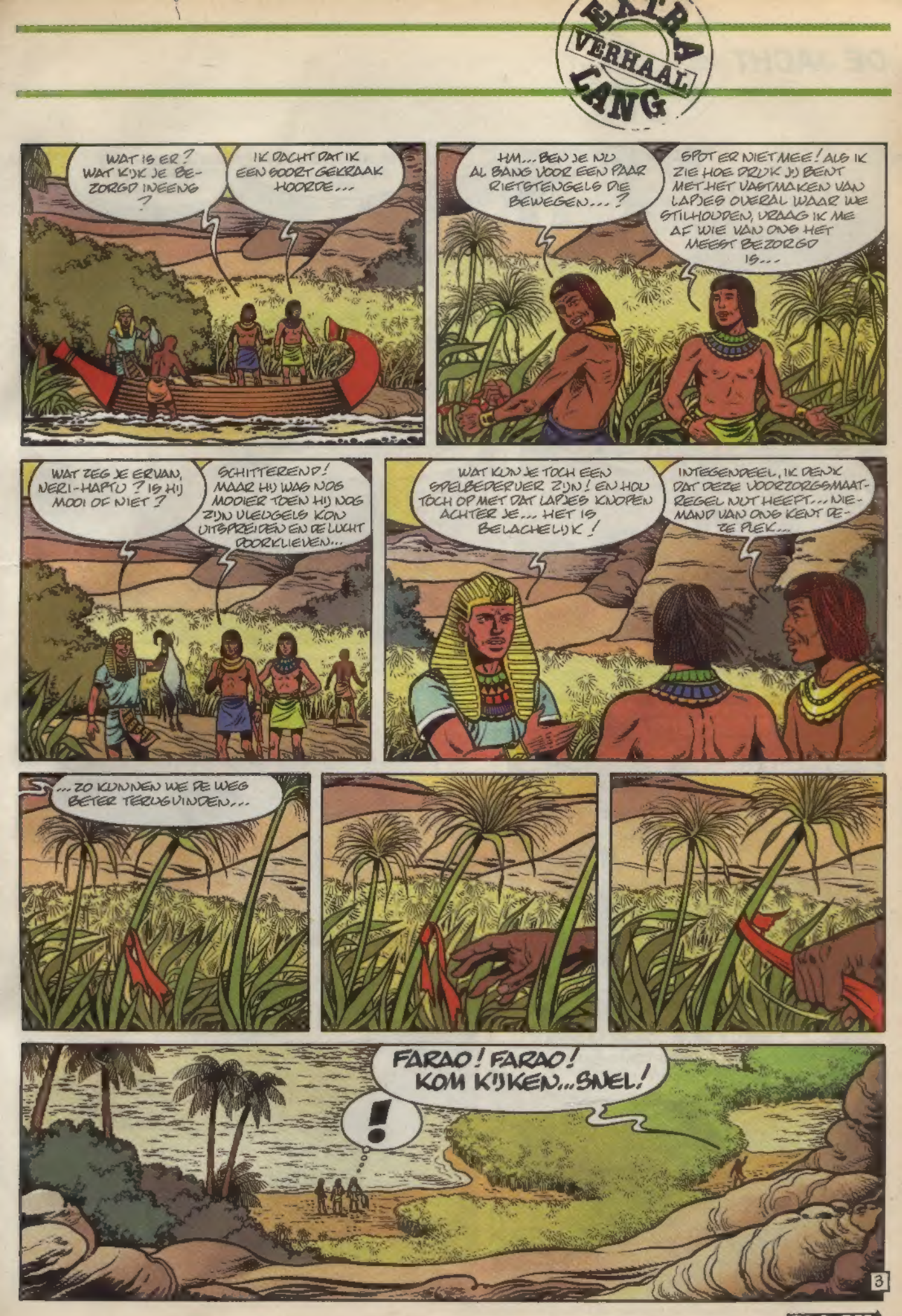
KRRAAA
WHIIIIIIF

HAHA! MOOIE WORP, MAJESTEIT! U MIKT NOG ALTIJD EVEN GOED! EEN SCHITTEREND BEEST DAT U GERAAKT HEBT!

WEL, NERI-HAPTU, BEN JE OVERTUIGD? IK HAD JE WEL GEZEGD DAT HET BETER WAS WEG TE GAAN BIJ DE ANDEREN.
IK WAS ALLEEN BEVREESD VOOR UW VEILIGHEID. IK ZIE U LIEVER OMRINGD MET MENSEN, DAT IS ALLES...

ACH, WAT KAN MIJ GEBEUREN? HIER KOMT NOOIT IEMAND...

HAHA... JE KAT IS ER AL, NERI-HAPTU...
!?
KRRR


EXTRA LANG VERHAAL
WAT IS ER? WAT KIJK JE BEZORGD INEENG?
IK DACHT DAT IK EEN SOORT GEKRAAK HOORDE...
HM... BEN JE NU AL BANG VOOR EEN PAAR RIETSTENGELS DIE BEWEGEN...?
SPOT ER NIET MEE! ALS IK ZIE HOE DRIJK JIJ BENT MET HET VASTMAKEN VAN LAPJES OVERAL WAAR WE STILHOUDEN, VRAAG IK ME AF WIE VAN ONS HET MEEST BEZORGD IS...
WAT ZEG JE ERVAN, NERI-HAPTU? IS HIJ MOOI OF NIET?
SCHITTEREND! MAAR HIJ WAS NOG MOOIER TOEN HIJ NOG ZIJN VLEUGELS KON UITSPREIDEN EN DE LUCHT DOORKLIEVEN...
WAT KUN JE TOCH EEN SPELBEDERVER ZIJN! EN HOU TOCH OP MET DAT LAPJES KNOPEN ACHTER JE... HET IS BELACHELIJK!
INTEGENDEEL, IK DENK DAT DEZE VOORZORGSMAATREGEL NUT HEEFT... NIEMAND VAN ONS KENT DEZE PLEK...
...ZO KUNNEN WE DE WEG BETER TERUGVINDEN...
FARAO! FARAO! KOM KIJKEN... SNEL!
!

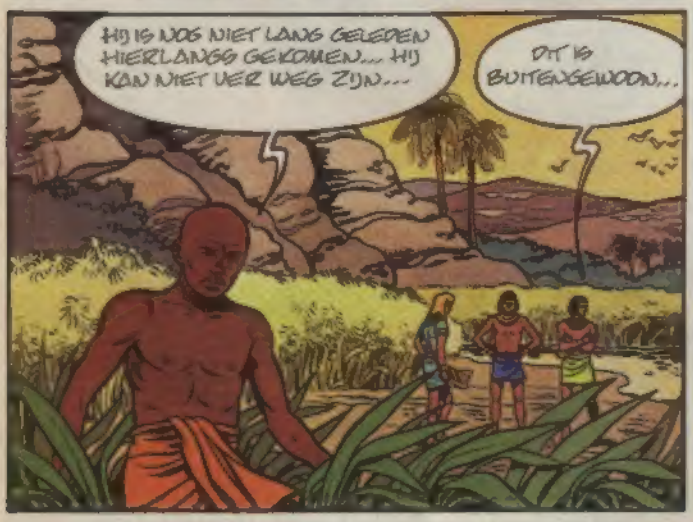
SLA OM

DE JACHT

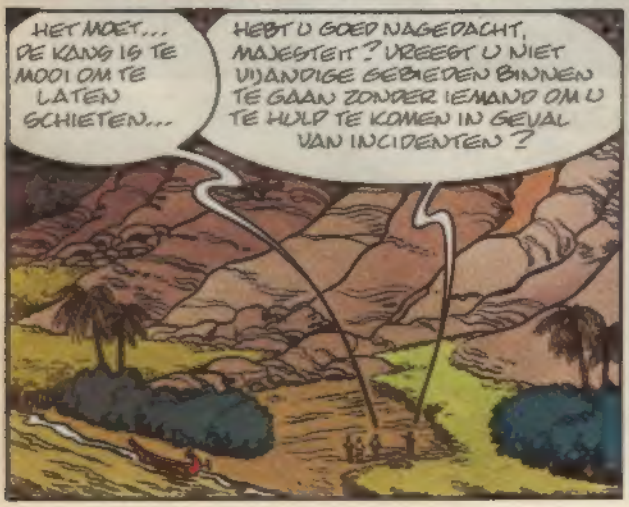
SNEL! SNEL! DAT IS HET ENIGE WOORD DAT IOUNA KAN ZEGGEN!
IK HEB U EERDER GEZEGD DAT U DIE SLAAF TEVEEL VRIJHEID GUNT...

WEL, WAT HEB JE GEVONDEN?
DIT... WAT U OOK ZAL VERBAZEN, DENK IK...

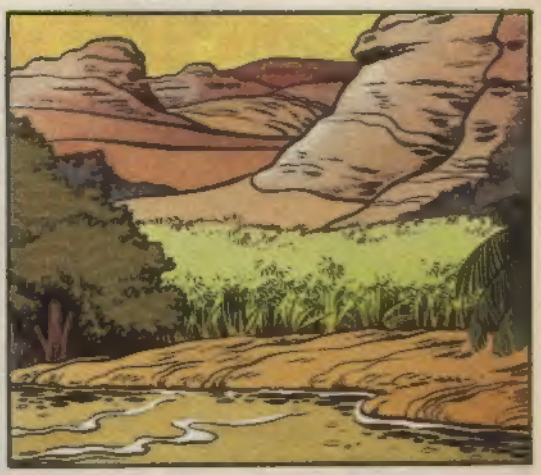
BIJ AMON-RA! ZULKE SPOREN HEB IK NOG NOOIT GEZIEN! ZE LIJKEN WEL VAN...
...EEN KROKODIL, JA, MAAR WEL EEN REUSACHTIGE!

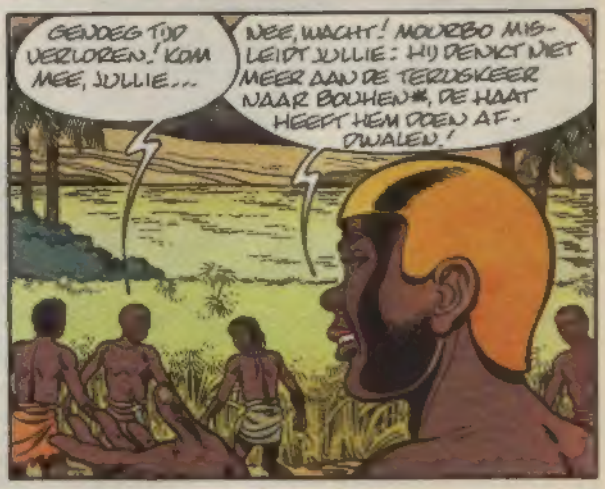

HIJ IS NOG NIET LANG GELEDEN HIERLANGS GEKOMEN... HIJ KAN NIET VER WEG ZIJN...
DIT IS BUITENGEWOON...

WAT DACHT JE ERVAN?
DAT U MISSCHIEN HET GROOTSTE JACHTWILD VAN UW LEVEN TE ZIEN KRIJGT! ALLE DICHTERS ZULLEN EROVER ZINGEN... DE ENIGE BUIT DIE EEN KONING ALS U WAARDIG IS!

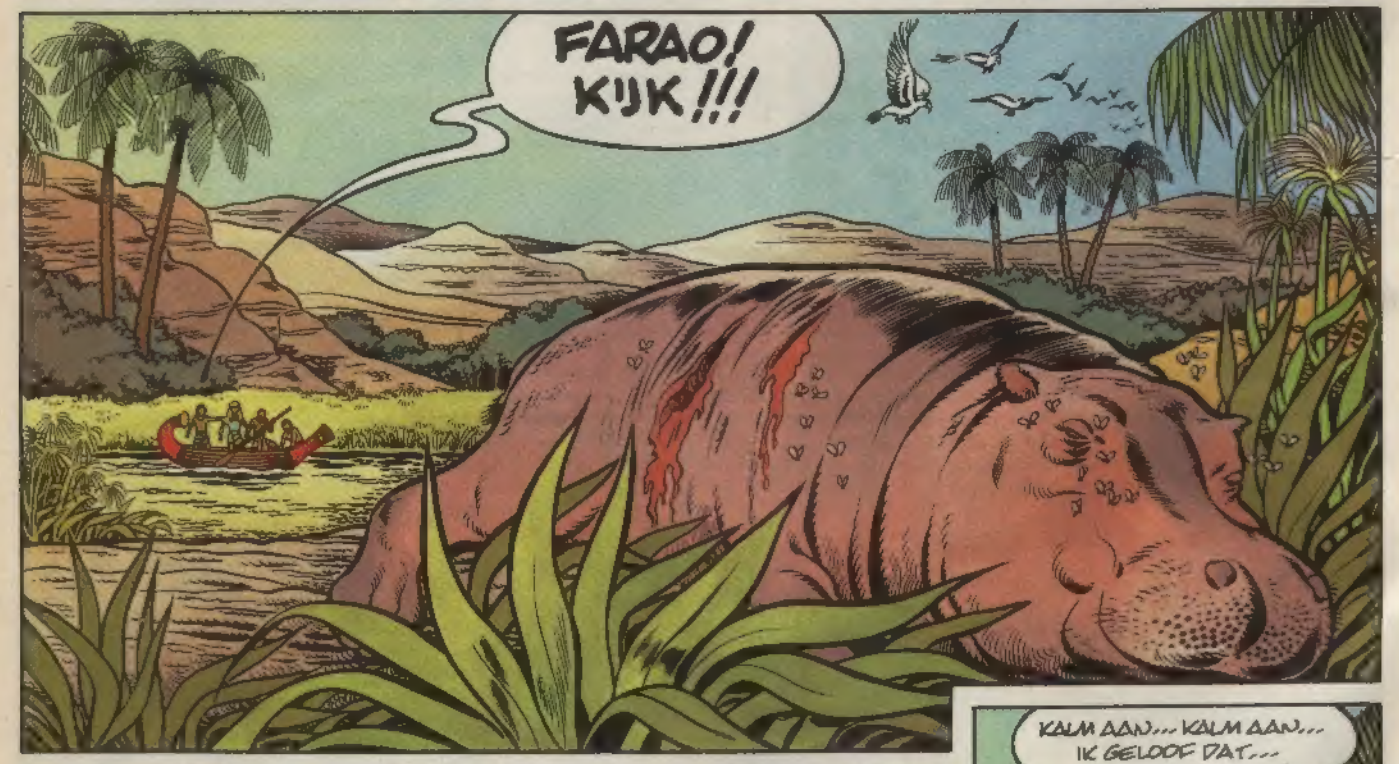

HET MOET... DE KANS IS TE MOOI OM TE LATEN SCHIETEN...
HEBT U GOED NAGEDACHT, MAJESTEIT? VREEST U NIET VIJANDIGE GEBIEDEN BINNEN TE GAAN ZONDER IEMAND OM U TE HULP TE KOMEN IN GEVAL VAN INCIDENTEN?

DAT BEGRIJP JIJ NIET, NERI-HAPTJ. JIJ HEBT NOOIT VEEL OM JACHT GEGEVEN. JIJ WEET NIET WAT DE OPWINDING VAN DE JAGER DIE EINDELIJK EEN PASSENDE PROOI VINDT BETEKENT...



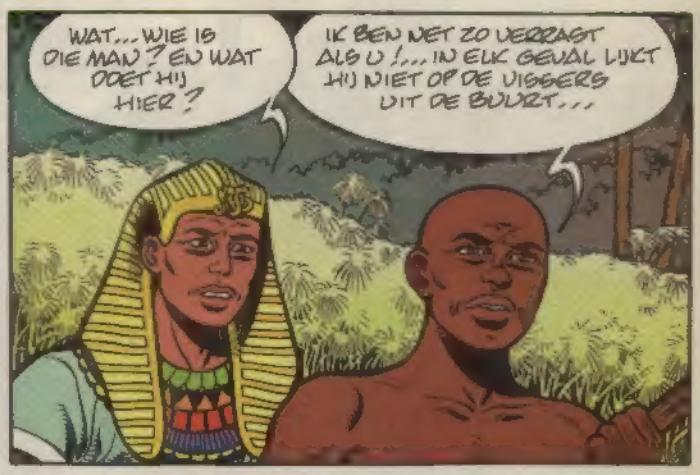


*BOUHEN: GRENSSTAD IN HET ZUIDEN VAN HET RIJK



* GODHEID DIE DE VISSERS BESCHERMT

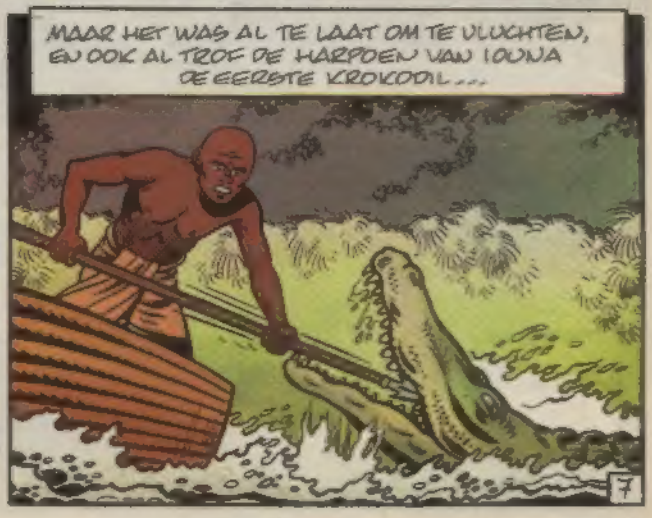
!!!?


WAT... WIE IS DIE MAN? EN WAT DOET HIJ HIER?
IK BEN NET ZO VERRAST ALS U!... IN ELK GEVAL LIJKT HIJ NIET OP DE VISSERS UIT DE BUURT...

HIJ GEEFT ONS EEN TEKEN:.. OF HIJ ONS IETS WIL LATEN ZIEN...
!!

FARAO! ACHTER ONS! PAS OP!

DE HARPOENEN... SNEL!!
NEE, IN GEEN GEVAL... ZE ZIJN MET TEVEEL, HET ZOU NIETS UITRICHTEN...


MAAR HET WAS AL TE LAAT OM TE VLUCHTEN, EN OOK AL TROF DE HARPOEN VAN IOUNA DE EERSTE KROKODIL...

SLA OM

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

TOF, WEER TWEE NIEUWE ARTISCOOPJES!

Ik heb ze allemaal, die toffe Artiscoop-boekjes. Want daar staan leuke dingen in om te lezen en te spelen.

Ik heb er zelfs al veel mee geleerd. Vraag dat maar aan m'n leraar. Maar ik ben vooral blij dat er nu weer 2 nieuwe Artiscoopjes zijn. Ik betaal ze trouwens met m'n eigen spaarcenten. Ze kosten maar 65 frank per stuk. En voor alle prenten heb je maar 65 Artis-Historia punten nodig.

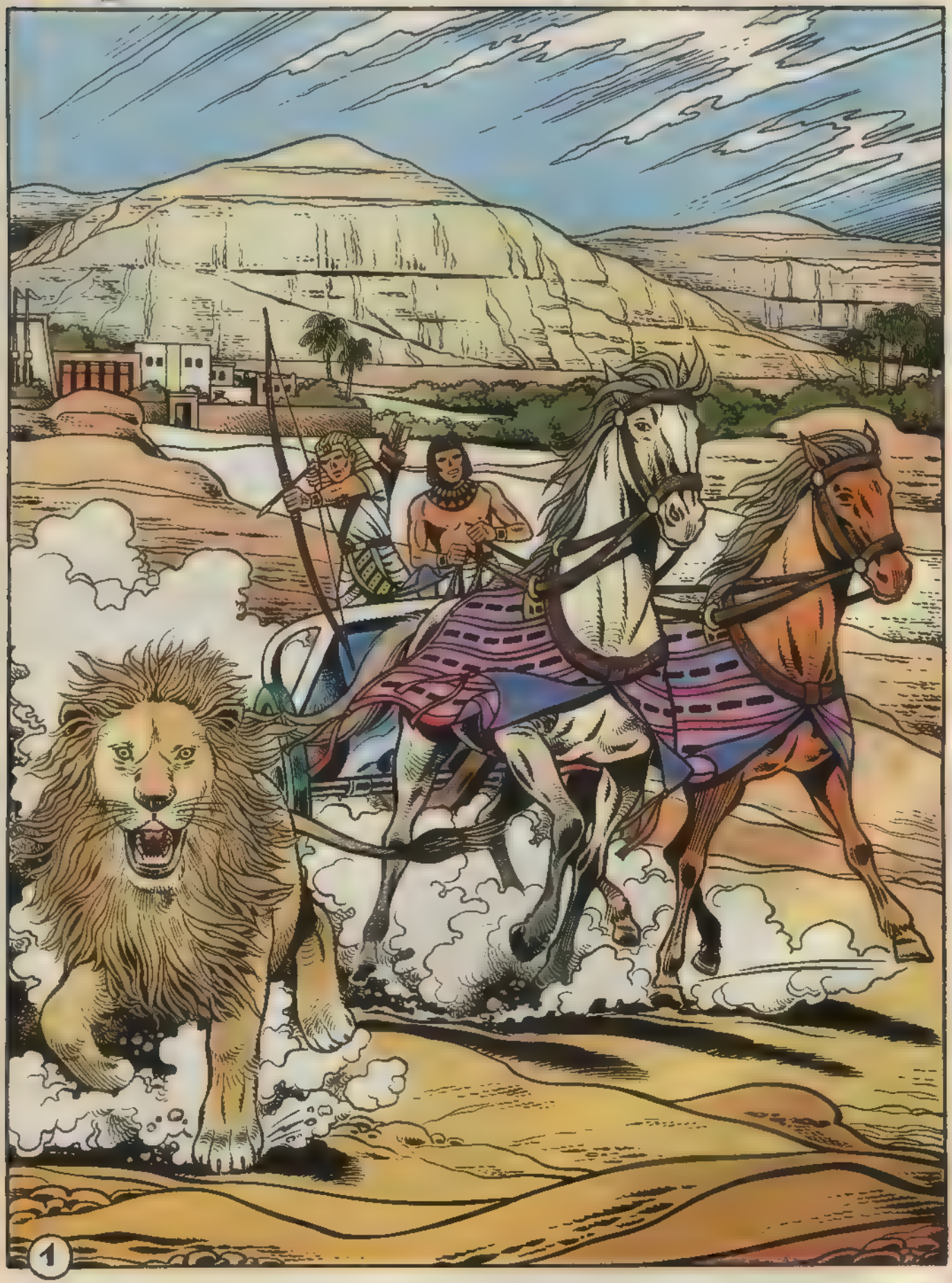
Soms neem ik drie keer dezelfde reeks prenten. Dan ruil ik die met m'n vriendjes, plak ze in m'n schrift of gebruik ze voor m'n spreekbeurt.

Ik zal die nummers 9 en 10 maar vlug gaan halen!

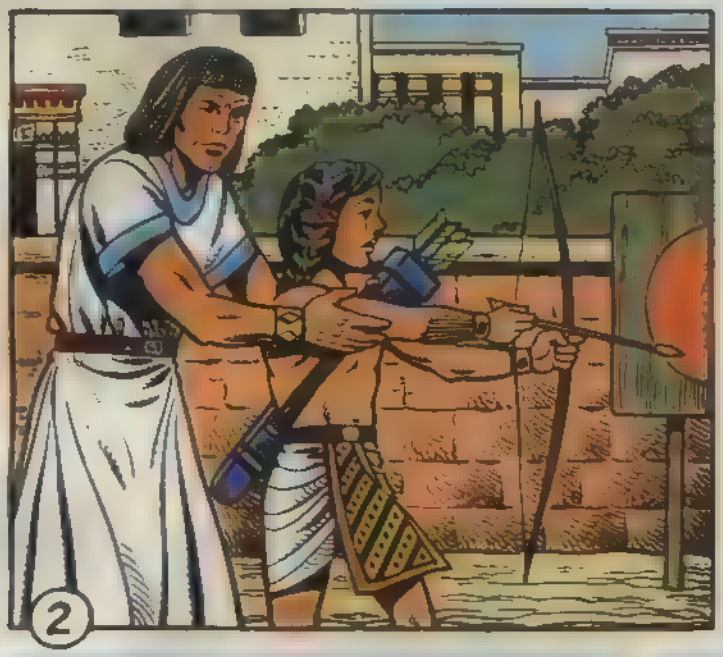
Artiscoop is de jongste uitgave van ARTIS HISTORIA

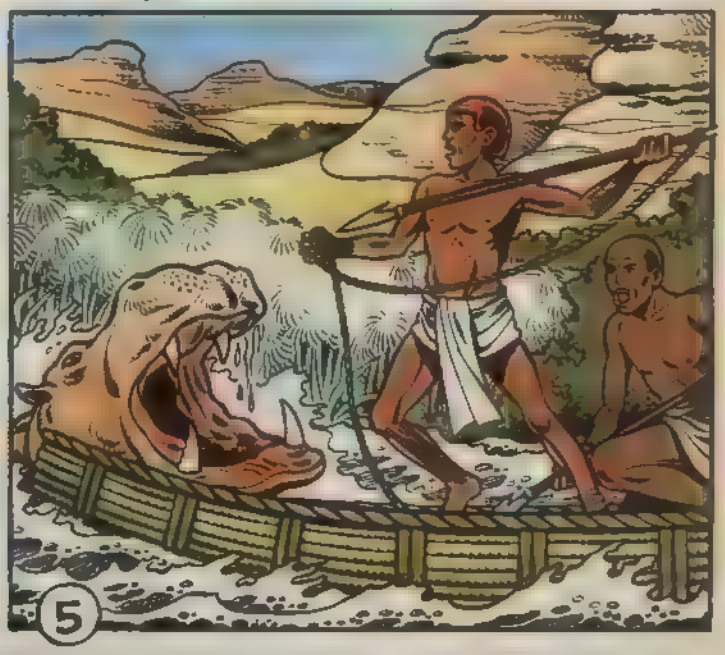
BEELD DOKUMENTEN

De jacht



in het oude Egypte





DE JACHT WAS IN HET OUDE EGYPTE EEN VAN DE BELANGRIJKSTE BEZIGHEDEN.
DE FARAO, DE LEVENDE GOD, MOEST HET VOORBEELD GEVEN DOOR, VANAF ZIJN STRIJDWAGEN, OP ANTILOPEN, GAZELLEN EN ANDERE, GEVAARLIJKER DIEREN ALS DE WILDE STIER OF DE LEEUW (1) TE JAGEN.
DE OPVOEDING VAN DE TOEKOMSTIGE VORST BEGON AL OP JEUGDIGE LEEFTIJD, DOOR EEN ERVAREN EN TOEGEWIJDE LEERMEESTER (2)
DE EGYPTENAREN GEBRUIKTEN UITEENLOPENDE WAPENS: BOGEN, KNOTSEN, BIJLEN, HARPOENEN, BOEMERANGS, ZWAARDEN, DOLKEN, ENZ... (3)
DE BOEREN PROBEERDEN DE SCHADELIJKE VOGELS VAN HUN AKKERS TE HOUDEN. DAARVOOR GEBRUIKTEN ZE GROTE NETTEN MET KLEINE MAZEN DIE ZE SAMENTROKKEN ZODRA DE VOGELS WAREN NEERGESTREKEN (4)
OP DE NIJL VIELEN DE EGYPTENAREN ZELFS NIJLPAARDEN AAN MET BEHULP VAN HARPOENEN, DIE ZE IN DE GAPENDE MUIL VAN HET MONSTER WIERPEN. DE HARPOENEN ZATEN VAST AAN TOUWEN, WAARDOOR ZE IN DE BUURT VAN HET BEEST KONDEN BLIJVEN EN HET MET ANDERE HARPOENEN AFMAKEN. EEN BIJZONDER GEVAARLIJKE JACHTMETHODE !... (5).

J. Debruyne 86

Ontdek de meeste avonturen van Barbie: Het eerste Barbie Journaal van '86.

Het is zover! Het eerste Barbie Journaal is gekomen. Dat betekent weer massa's vertaal van Barbie's avonturen lezen. Ze kan ze alle voor volgen terwijl ze van de ene grootstad in de andere terechtkomt of weg gaat van een stralende zon op een exotisch eiland. Ze ziet alles en maakt die ze ontmoet kennis met alle hoeken van de wereld. De dingen die ze met hen beleeft kun je net zo goed mogelijk. Zo ontmoet Barbie in Londen haar vrienden de "Rockstars" die haar uitnodigen samen met hen op te treden.

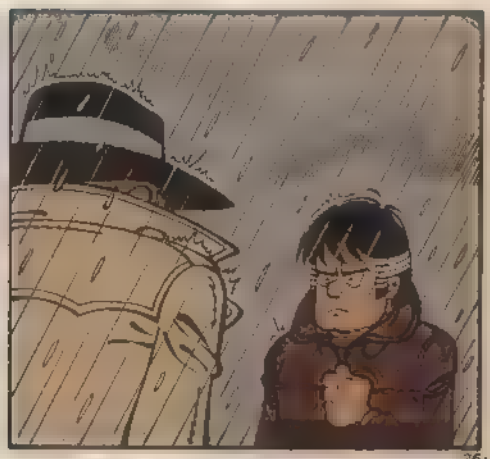
Maar dat is niet alles. Je vernieuwt er ook alles over de Barbie-Club die jou uitnodigt om lid te worden. Doen hoor!

Het Barbie Journaal ligt gratis in alle speelgoedwinkels. Wip er gauw even binnen, snel! Want je bent niet de enige die er het fijne van wil weten.

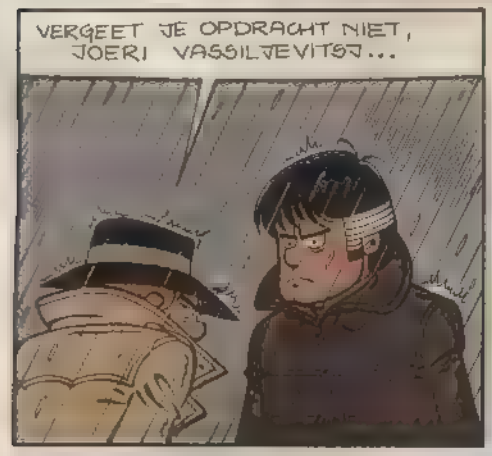
Beleef het alsof je erbij was in het Barbie Journaal!

CLIFTON

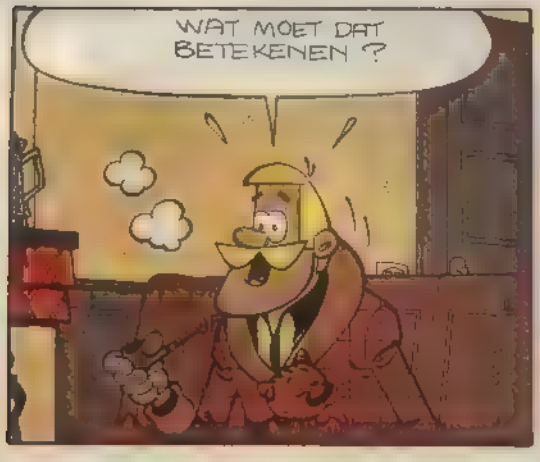
SAMENVATTING: Het onderzoek van Clifton naar de ware identiteit van Michael loopt op niets uit... Op een nacht wordt Clifton bruusk uit zijn slaap gewekt! Stomverbaasd betrapt hij Michael die droomt... in het Russisch?!

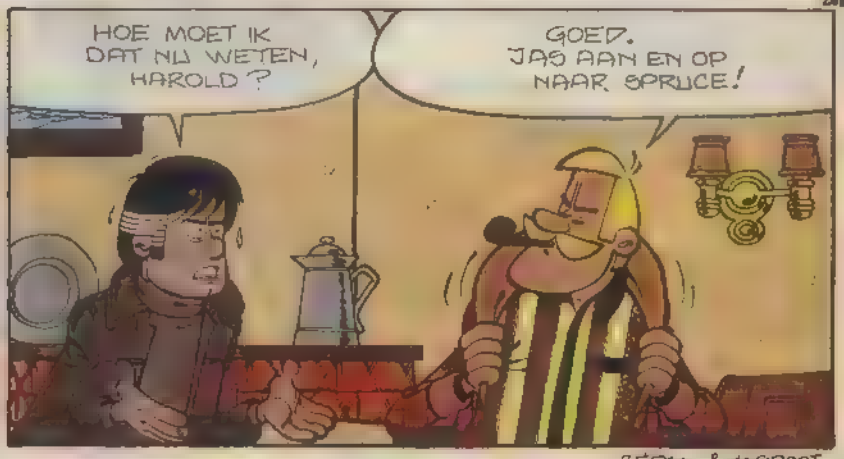


26A.



26B

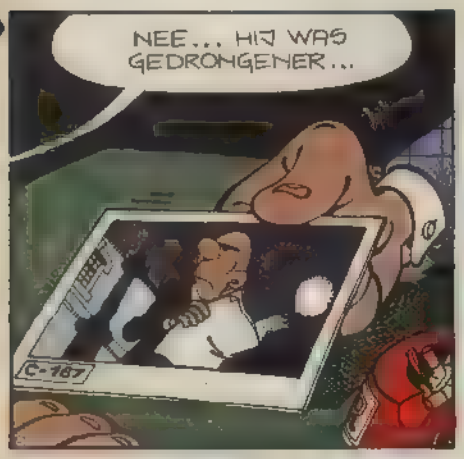


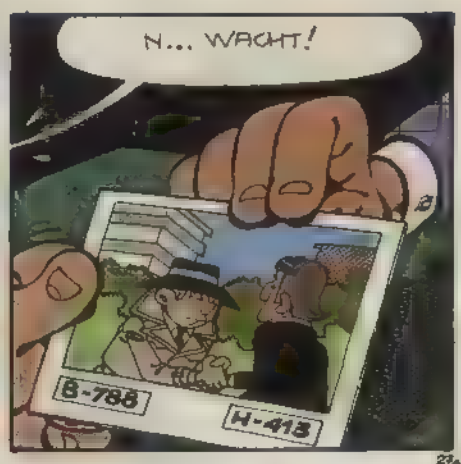


SÉDRA & de GROOT

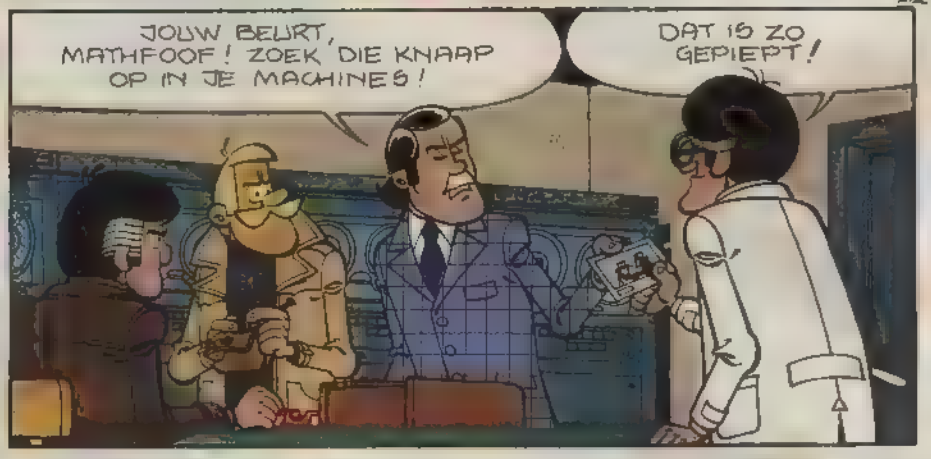
CLIFTON

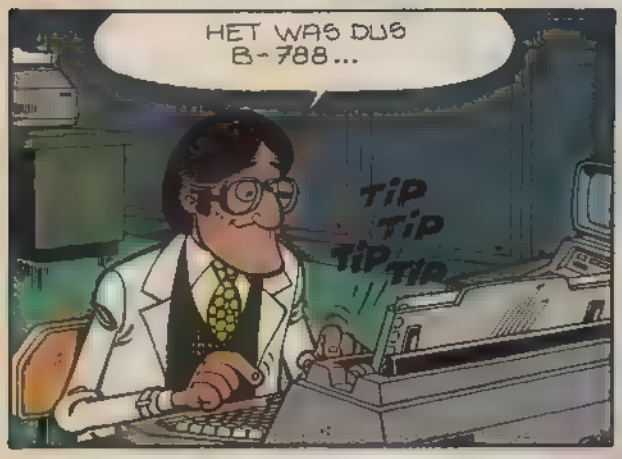
BEDU
BOB de GROOT



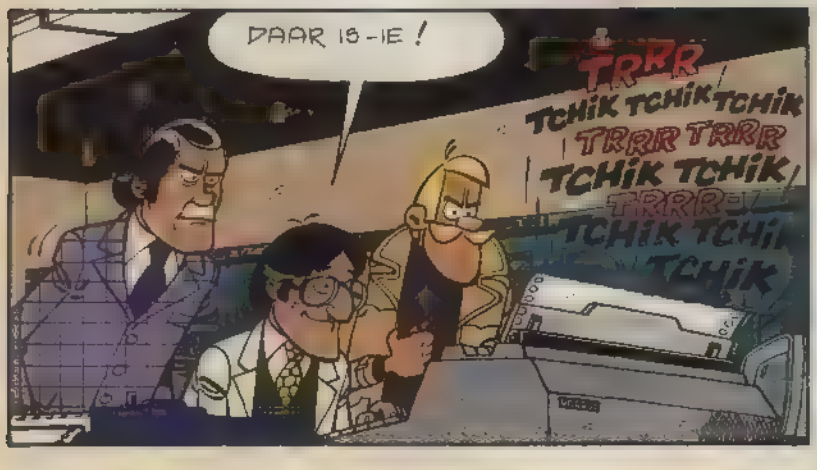


23a

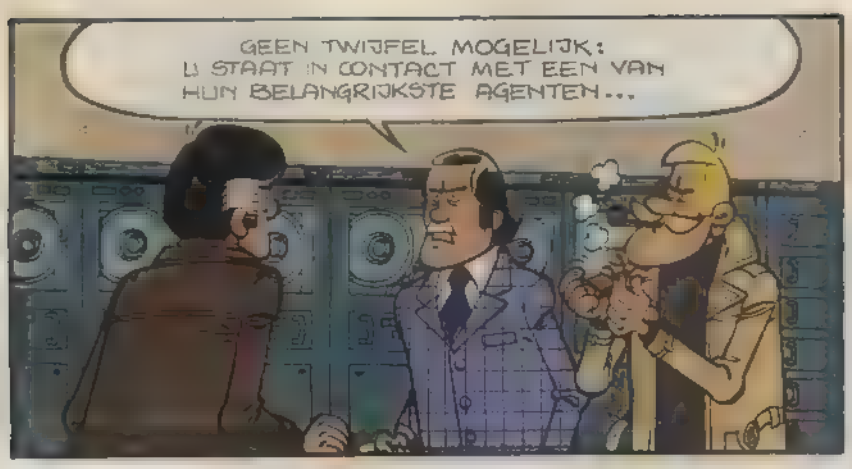


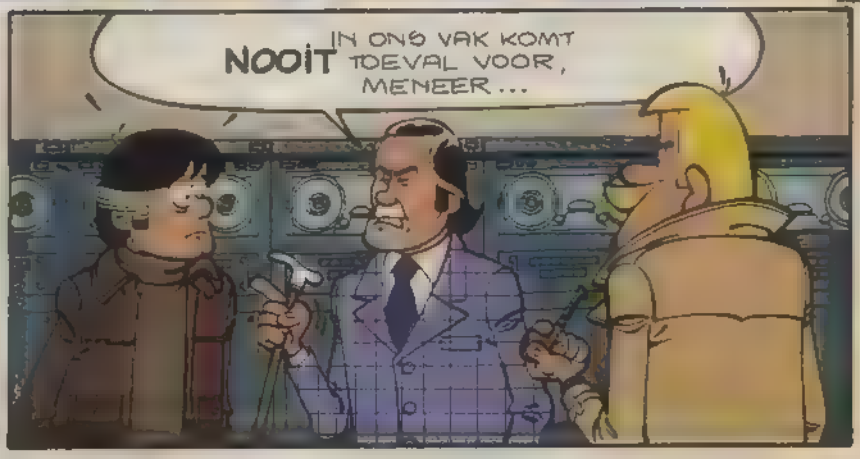


27a



BEDU & de GROOT



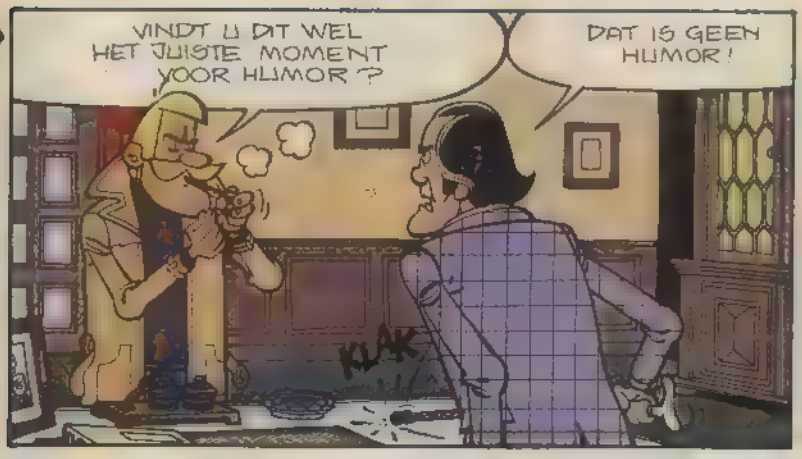


BÉDU & de GROOT

SLA OM

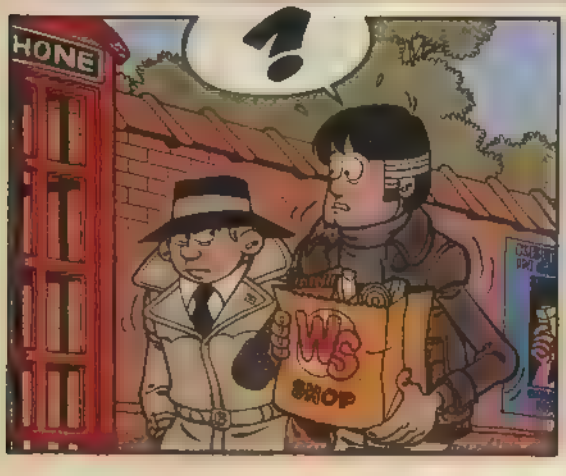
CLIFTON

UIT DE OUDE DOOS
MIJN NIEUWSTE ALBUM LIGT IN DE BOEKHANDEL!



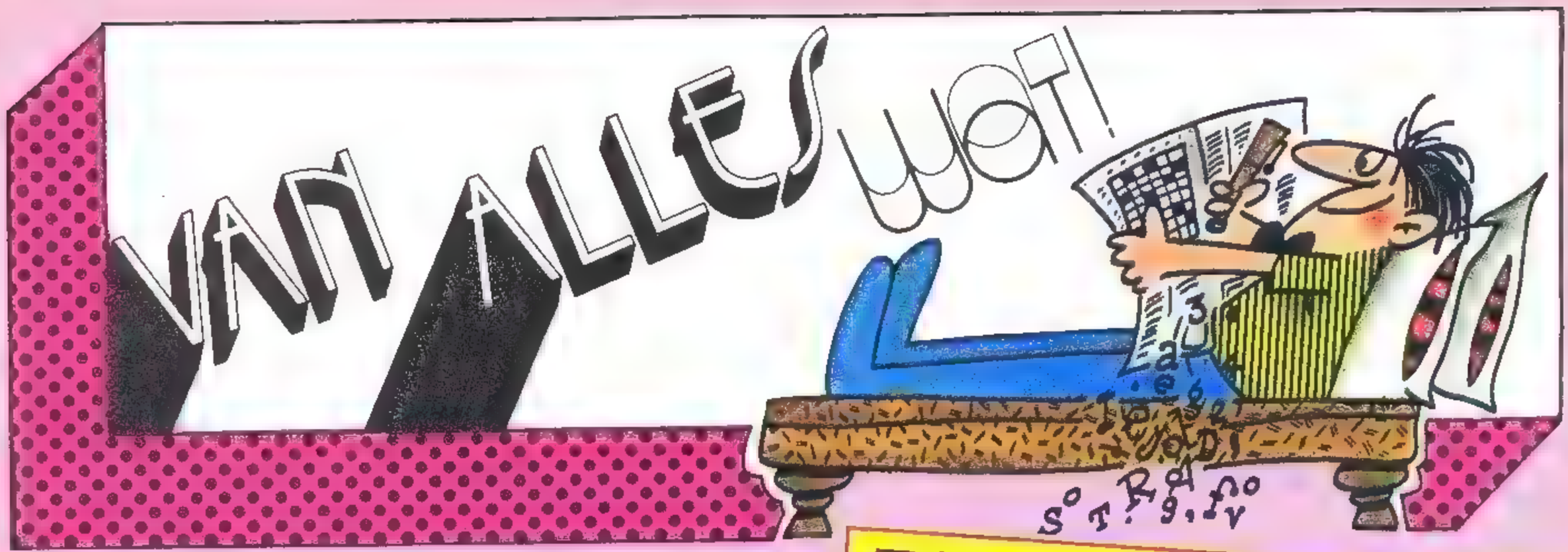
29a

29b



BÉDU & DE GROOT

wordt vervolgd



VROEM... VROAAAR!

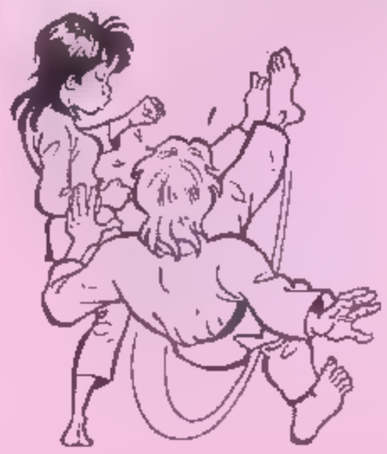
Beste Van alles wat-redaktie,
Met alle respekt voor jullie persoonlijke mening, wil ik reageren op het antwoord dat jullie Arno Heerebaut gaven i.v.m. Thierry Sabine en Parijs-Dakar in Kuifje nr. 11.
Ik wil even het volgende kwijt: — Dat ik zelf een rally-fan ben en daarom geïnteresseerd ben in Parijs-Dakar als autosportgebeurtenis.
— Dat Thierry Sabine de toelating had van alle landen om een deel van de rally daar plaats te laten vinden.
— Dat er naast het sportgebeuren ook aktiviteiten werden opgezet ten behoeve van de plaatselijke bevolking (o.m. door de met Sabine verongelukte zanger Ballavoine).
— Dat ik ook het verband met het leefbaarder maken van de wereld niet zie, maar dat de diskussies wel oplaaien en de aandacht op Afrika wordt getrokken.
— Dat jullie antwoord zeker niet getuigt van respekt voor Sabine en voor de deelnemers aan «één van de grootste sportgebeurtenissen- en één van de populairste».
— Dat Parijs-Dakar zo werd omschreven in een artikel in Kuifje nr. 2 van dit jaar. Een artikel waarin ook

de prestaties van Belgische deelnemers geprezen werden. (N.V.D.R.: Kuifje en de Franstalige editie «Tintin» hebben twee gescheiden redakties! Genoemd artikel is een vertaling van een tekst die van diezelfde Franstalige redaktie uitgaat en inderdaad, wij willen de dingen nog al eens anders zien!).
— Dat deze twee (antwoord en artikel) mij eerder tegengesteld lijken: de dood van de organisator van een geprezen gebeuren zou een banaal «fait divers» zijn! (N.V.D.R.: zie boven).
Het is natuurlijk maar mijn persoonlijke mening.

Nog 't beste met jullie blad,

Vincent Geers
Peter Benoitstraat, 52
8630 Gullegem

Beste Vincent,
Het vervelende van deze diskussie is ongetwijfeld het feit dat jij een «rally-



TOPPER HEADON

WAKING UP

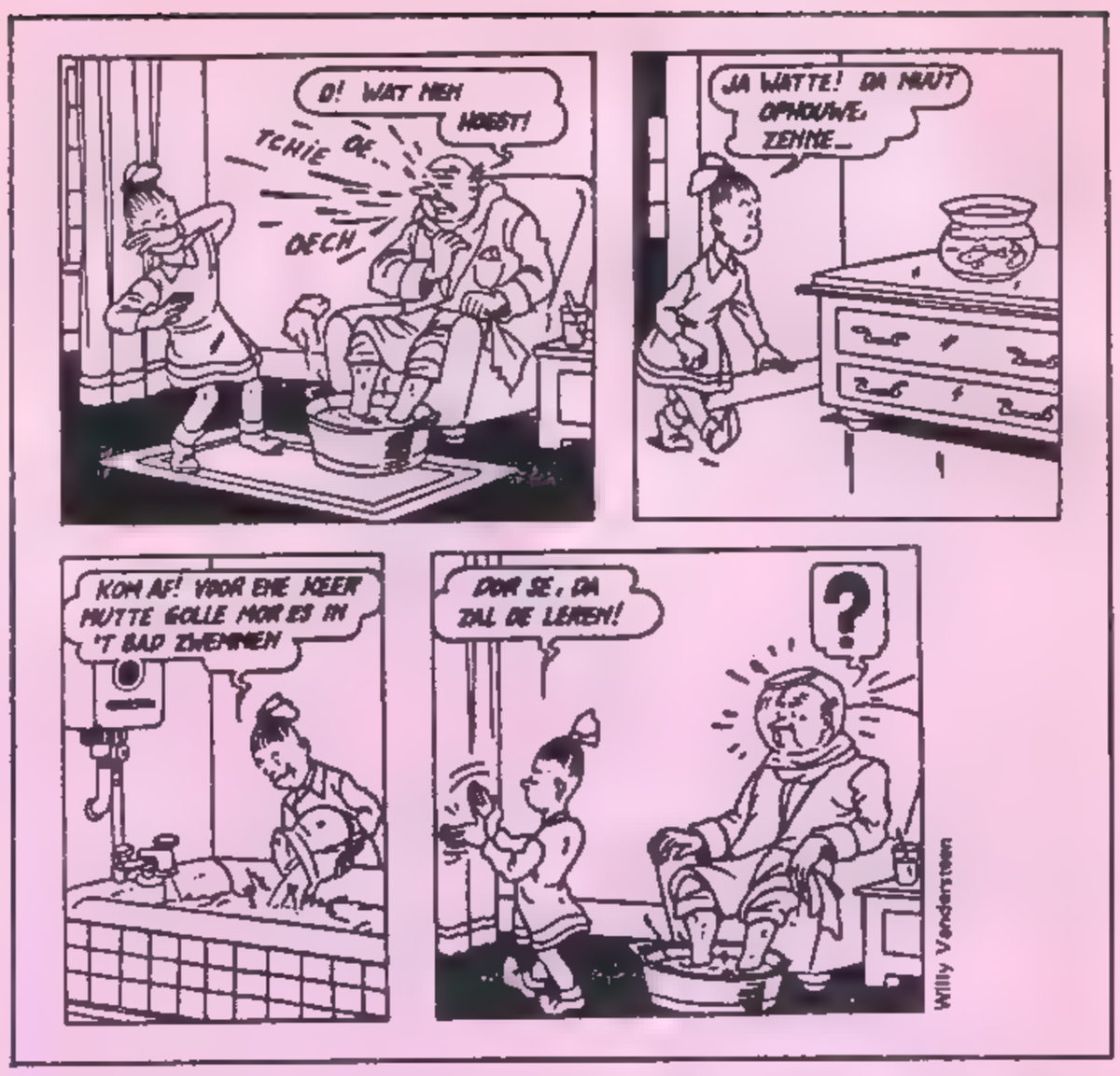
MERCURY/PHONGRAM 826 451-1

Splits zijn niet voordelig voor beurzen van fans. In plaats van de trouwe jaarlijkse of tweejaarlijkse afname van één groepswerk wordt de fan gedwongen 2, 3 of zelfs 4 solo-LP's te kopen. Niet alleen een fikse financiële devaluatie, maar (meestal) ook een artistieke. Geen enkele Beatle, geen enkel ABBA- of WHO-lid bereikt wat in groep wel kon: een osmose van spontaniteit, spanning en spuwsel, kortom het afleveren van een perfekte popsong. The Clash schreef perfekte popsongs, d.w.z. vooral Strummer en Jones schreven ze. Strummer behoudt de overtuiging, Jones de inventiviteit, maar wat had drummer Topper Headon?
Een acidhead en een nieuw platenkontrakt. Een euvele daad van Mercury, maar een juiste. Want wat blijkt. Topper Headon is niet louter dat wat teruggetrokken tamboertje in de schaduw van de schoffies, dat ventje met de moordende stokjes. Topper Headon is een *«miracle worker»*, iemand die vakmanschap koppelt aan geestdrift en talent persé niet in de hitparade wil te koop gooien. **Waking Up** heeft totaal niets meer met The Clash te maken, alhoewel Headon voor hen hun enige Amerikaanse hit **Rock The Casbah** schreef. **Waking Up** is een soulplaat zonder de Dom Perrier-smaak die kleeft aan de gekunstelde produkten van o.a. Simply Red en Paul Young. Headon brengt soul zoals die klonk in het begin van de jaren zestig, toen hij nog een klein broekje was en bewonderend naar de vele spiegeltjes op de moto van zijn oudere broer keek, Booker T. en James Brown achterna en eventjes neigend naar het allereerste werk van Blood Sweat & Tears en Chicago.
Topper Headon is komponist van alle nummers, op de cover van Booker T. **Time is Tight** na, speelt drums met de souplesse waarmee Steve Davis de snookerballen pot, en is arrangeur en producer van Waking Up. Geen houten staketsels rond songs, geen drumexperimenten, **Waking Up** is een LP van een drummer met een *«heartful of soul»*.

Ronald Grossey

LAMBIK LAPT HET HEM WEER!

Ter gelegenheid van het 15-jarig bestaan van stripantiquariaat Panda en het 5-jarig bestaan van dito stripgalerie verscheen in december j.l. (en dit alleen voor vaste klanten en relaties van Panda) het boekje «Lambik Baloor». In dit mini-album, overigens een perfekte kopie van de befaamde «rode reeks», werden een zestal tot vandaag volslagen onbekende Suske en Wiske-stripjes opgenomen. Deze werden in 1959 gepubliceerd in het Belgische weekblad «En Marche» en werden nooit in het Nederlands vertaald. Uit stoffige archieven door Hans Matla opgerakeld werd nu aan dit euvel verholpen. Voor een sappige vertaling in onvervalst «Antwaarps» werd niemand minder aangezocht dan Willy Vandersteen zelf die deze klus met veel humor geklaard heeft. De verhaaltjes zelf maakten deel uit van een prijsvraag die tot doel had de Belgische jeugd te doordringen van het belang van een goede hygiëne.
Jammer genoeg is dit prima verzorgde werkje dus niet in de handel te koop. Verwoede verzamelaars zullen er derhalve «opvliegen» als ging het om een fabelachtige schat.



fan» bent. Het woord «fan» staat immers voor «fanatiek» en fanatiekelingen hebben de ongezonde gewoonte doof en blind te zijn wanneer het erop neerkomt enkele harde feiten onder ogen te zien. Dat de rallysport erg populair is is een feit. Maar hoeft dat onze norm te zijn? Als jij dat vind dan heeft deze briefrubriek geen enkele zin dachten we zo. Want waar het op neer komt is dat de autosport willens nillens met alle geldelijke middelen in leven wordt gehouden om... zoveel mogelijk wagens te verkopen. Zo eenvoudig is dat! Tijdens de werkweek verpesten miljoenen wagens wat ons nog aan «frisse» lucht rest (ook wij zijn daarbij, moeten we eerlijk toegeven). Maar daarbovenop verknallen moto- en autosport regelmatig onze weekends én wat ons nog rest aan «natuurlijk schoon» (en dat laatste wordt in onze mini-landjes België en Nederland steeds zeldzamer). Ook liggen ons nog bijzonder pijnlijke beelden in het geheugen van de onlangs gehouden rally van Portugal. Met topsnelheid ramde een wedstrijdwagen in op een meute toeschouwers. Een ongeluk? Wij noemen het je reinste waanzin. Niet alleen de renners, óók het publiek gaat bij dergelijke wedstrijden over z'n toeren. Komt daar de schade aaan het milieu nog bij en dan hebben we het wel gehad, dank je wel. We vinden dat allesbehalve «heldendaden».
Jij zegt dat we geen respekt hebben voor Sabine en zijn «sportieve» evenementen. Wel, dat verdient ie ook amper. Hij heeft gevaar gezocht en het nog gevonden ook. Daarnaast was ie een ordinair rijkeluiszoontje die zijn ongetwijfeld holle bestaan zin dacht te geven door prachtige, ongerepte Afrikaanse landschappen kennis te laten maken met de stank van benzine en enkele westerse idioten die leven van «kicks» en «action».
Laten we tenslotte deze diskussie als gesloten beschouwen. De standpunten zijn hiermee gekend en zo hoort het ook!

RARITEITEN

TE KOOP:
Spectrum 48K, Interface 2, cassette recorder, 20 spellen, instructieboek.

LUID EN LIVE.

Alhoewel het vandaag de dag, met zijn computergeprogrammeerde en marketing-gerichte popmuziek, nog zelden voorkomt dat een groep van op de planken nog eens écht iets loswerkt, is een concertje meepikken toch nog steeds beter dan voor de T.V. hangen. Wanneer je van rosse jongetjes met een leuke stem houdt, dan kan je op 30 april terecht in de «Manhattan» in Leuven (België). Daar treedt **Simply Red** namelijk voor het voetlicht. Zanger Mick Hucknall houdt van soul, de rest van de band ook, dus dat mag je van hen verwachten. Het plaatwerk van Simply Red gaat wel een iets halfzachte richting uit maar men pleegt te zeggen dat ze live schitteren. Eerst zien en dan geloven zeg je? Doen dan!
Hou je daarentegen van gewapend beton dan kan je op 27 april beter de richting van Vorst Nationaal uitgaan. Wie zal je daar horen brullen, schreeuwen en verduiveld gemeen vloeken? Ja, **Twisted Sister!** Ongetwijfeld één van de meest debiele hardrockgroepen van het ogenblik. Dat wordt een avondje met lekker lawaai en een flinke portie schaterlachen! Als voorprogramma krijg je er de Amerikaanse band **Dokken** nog bovenop.

HOLALA...

ZOZO LALA

Mogen we jullie tussendoor nog even wijzen op het bestaan van het tweemaandelijks strip- en informatieblad Zozolala. Dit erg interessante fanzine is reeds aan zijn 26ste nummer toe en dan is het bovendien nog gratis ook. Kijk maar eens goed rond je wanneer je in je strip-speciaalzaak rondsnuffelt. Het nummer 26 bevat, naast een prima artikel over «The Spirit» van de geniale Will Eisner, een heleboel wetenswaardigheden. Dergelijke initiatieven houden de stripmarkt levend vinden we en dat verdient toch enige aanmoediging. Houden zo!

CBS Colecovision spelcomputer, Atari interface, 11 spellen, Joystick, instructieboek.
Bel na 18 u.: 01727 7406.

TE KOOP:
TRS 80 Color computer 2-Extended Basic 64K & cassette recorder. Diverse programma's o.a. Spectaculator.
Spelletjes zoals Donkey Kong, Frogger, Snooker, Danger Ranger, Katterpillar, Cuthbert goes digging...
Ook boeken. Alles in perfekte staat, 8 maanden oud, alles voor 15 000 bf.
Schrijf naar Vander Elst J.P.
Begoniastraat 19
1800 Vilvoorde.
Of bel na 17 u.: 02/251.15.25.

GEZOCHT:
Alles van Star Wars.
In ruil: Cassette van uw favorieten of de overeengekomen som geld.
Claeys Koen, Raadsherenlaan, 13,
8310 Brugge 3.
Tel.: 050/35.42.13.

GEZOCHT:
Enige tijd geleden heeft mijn kozijn het computerspelletje «Shadowfire» voor de commodore 64 gekocht. Nu was er bij dat spelletje geen briefje met uitleg bij en in de winkel kunnen ze me ook niet helpen.
Als er dus iemand is die zo een briefje (of een goede kopie ervan) kan bezorgen, telefoneer dan 542.45.08 of schrijf naar:
Peter Franck,
Klein Hagelkruis 15,
2070 Ekeren.

GEZOCHT:
Albums van: Sandy, De Musketiers, Caesar, Atilla (3 en 4), Guust Flater (5, spookalbum), Hultrasson, Okay-reeks.
In goede staat — prijs overeen te komen, of Kuifje 38ste jaargang of Superkuifjes.
Te verzenden naar B. De Sutter
Ganzepoel 9
9900 Eeklo
Tel.: 091/77.71.17. (na 16 u.).

A CERTAIN RATIO: NO SELL OUT!

Het gaat wat vreemd met A Certain Ratio. Toen Cabaret Voltaire en Joy Division eind jaren zeventig Manchester en de rest van de wereld voorbereidde op de somberste pagina — niet muzikaal, maar inhoudelijk — uit de rockmuziek, speelde A Certain Ratio het voorprogramma. Hun funky geluiden waren een wat bizar preludium op de uitzichtsloosheid en bitterheid van bovenvermelde groepen. Nadien inkorporeerde de groep jazz en samba in zijn muziek, maar ook hiermee werd geen doorbraak bereikt. A Certain Ratio kreeg enkel steun van een trouw publiek. Voor een deel is dat te wijten aan de laksheid van de groepsleden, voor een deel aan dat tikkeltje avant-garde dat hun songs kenmerkt. Een gesprek met zanger/bassist Jeremy Kerr en gitarist Martin Moscrop.

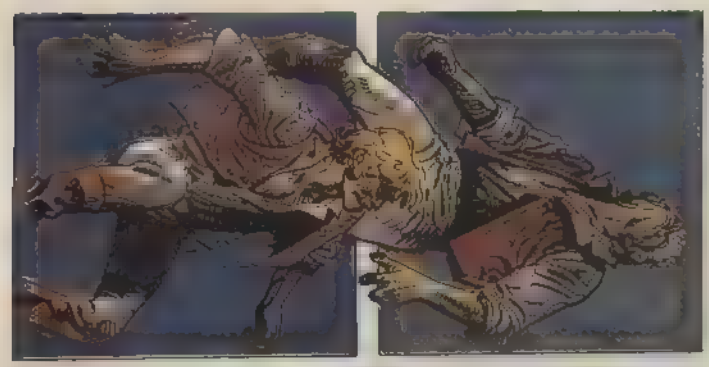
Kuifje: Was het ritme in het begin de leidraad?
Kerr: We begonnen met lawaai. We konden niet spelen.
Moscrop: We hadden zelfs geen drummer gedurende het eerste jaar.
Kerr: We bespeelden twee gitaren en een bas. Enkel het ritme van gitaren, drie-notensongs. De «herhaling» werd het ritme.
K.: De bas is jullie belangrijkste ingrediënt?
Kerr: De bas is belangrijk voor funk! Zij moet altijd hoorbaar zijn, net zoals de drums. Als je een melodie mixt, moet je het ritme goed registreren. De rest volgt wel.
K.: A Certain Ratio werd vroeger aanzien als een blanke industriële funk-formatie, de laatste tijd meer als een funkgroep met latijns-Amerikaanse invloeden.
Kerr: Nu niet meer, dat was twee jaar geleden. Dan hebben we veel «zwarte» ritmes gebruikt.
K.: En jullie laatste 12 inch, Brazilia **dan?**
Moscrop: Rotzooi, we houden niet van die 12 inch.
K.: Oh! Zijn jullie dan ideologisch veranderd? De eerste platen zijn meer dreigend, haastig, zenuwachtig en de laatste meer dansbaar.
Kerr: In België houden jullie van zulke dingen, heh? Niet het punkachtige, maar meer de doemmuziek. Wel... je verandert gewoonweg. Je speelt hoe je voelt. Nu spelen we een mengeling van alle stijlen. Misschien zouden we beter één stijl aanhouden zodat de mensen die als een etiket op ons kunnen kleven.
Moscrop: Eigenlijk zijn we nu agressiever dan vroeger.
Kerr: **Wild Party** is agressief als je het vergelijkt met de funk van vandaag. Behalve de «go go»-muziek uit Washington. Dat is echte funk: het is smerig, *vettig*, gemeen en opstandig.
K.: Wild Party **gaat over de atoomoorlog. Vind je het een goed idee of een goede formule om een ernstig onderwerp te koppelen aan een toegankelijke melodie?**
Kerr: Wild Party gaat over wat je maar wil. Wij denken niet in termen van een «goede formule» zoals jij zegt. Veel groepen denken daar teveel aan. Essentiëler is of je het zo aanvoelt of niet. Dat is voor ons het belangrijkste. Als de luisteraar wil dansen, mij goed. Wil hij luisteren, des te beter. Ik ben geen woordvoerder van een generatie. Als men naar mij wil luisteren, dan is iedereen welkom.
K.: Het is lang geleden dat jullie een LP hebben uitgebracht (n.v.d.i. de laatste volwaardige LP I'd like to see you again **werd uitgebracht in 1983).**
Moscrop: Ja, we hebben een slechte tijd doorgemaakt. Er was een gebrek aan ideeën en inspiratie. De interesse was er niet meer. We zijn acht jaar bezig. Je kan niet de hele tijd aan de «muzikale» top blijven. Daarom is het begrijpelijk dat we hier in België niet meer zo populair zijn. We zijn ongeveer drie jaar lui geweest. Toen Crépuscule ons vroeg om een paar singles op te nemen, dan hebben we hen «shit» gegeven. We bewaarden toen de beste nummers voor Engeland en gaven de afval, zoals **Who's to say** en **Brazilia** aan België.
K.: Denk je niet dat je daarmee je fans bedriegt?
Moscrop: Zeker, maar sindsdien hebben we twee 12 inches (**Life's a scream** en **Wild Party**) gemaakt die echt goed zijn. We hebben gewoon een slechte tijd gehad. Teveel getourd, te moe, te lui. Wij verontschuldigen ons voor die platen maar nu slaan we hard terug. Gedurende onze *«off»*-periode dachten we anders. We wilden geld verdienen en probeerden kommercieel te klinken. Dat ging niet. Je moet gewoon spelen waar je zin in hebt. Zo krijg je de aandacht van het publiek.
K.: Jullie kompilatie-LP The Old & The New **vind ik nogal vreemd. Er staan zowel A als B-kanten op, maar bv. niet jullie allereerste single** All Night Party **of** Knife Slits Water. **Was het jullie keuze of van de platenmaatschappij, Factory?**
Moscrop: Factory doet niets. Het enige dat zij doen, is alles betalen. Wij zorgen voor de muziek, de publiciteit, de tournees. Dus wij hebben de nummers voor die LP zelf gekozen en die keuze is vrij snel gebeurd. We hebben er niet over nagedacht. Je krijgt er trouwens een gratis single bij, **Shack Up**, ons meest suksesrijke nummer. Vele mensen zoeken daar wanhopig naar. De LP is ook meer gericht naar de buitenlandse markt. Voor een import 12inch betaal je veel geld, bijna evenveel als een gewone LP. Wij besloten deze LP te laten verdelen door de buitenlandse platenmaatschappijen zelf. Het gevolg is dat je nu een LP + single kan kopen voor dezelfde prijs als een 12inch vroeger. Mensen worden zo niet meer afgezet.
K.: Heeft Manchester als stad een invloed op wat jullie doen?
Kerr: We wonen, repeteren en schrijven onze songs daar. De groepen in het noorden verschillen heel veel van die uit Londen of die van andere zuiderse streken. In het zuiden zit het geld en daar draait het om.
Moscrop: In Londen zijn de platenfirma's gevestigd. Groepen worden samengesteld om één project te doen en verdwijnen dan weer. Londen is ook veel duurder dan Manchester.
Kerr: In Manchester lijkt het alsof de groepen gedurende een hele tijd samen zijn alvorens ze iets doen. Het schept een nauwe band tussen de groepsleden.
Moscrop: Alle jobs worden «weggeveegd» in het noorden en men verplaatst ze naar het zuiden. De mensen worden armer in het noorden en de rijken in het zuiden worden nog rijker!
K.: Het lijkt een beschouwing van de wereldekonomie wel!

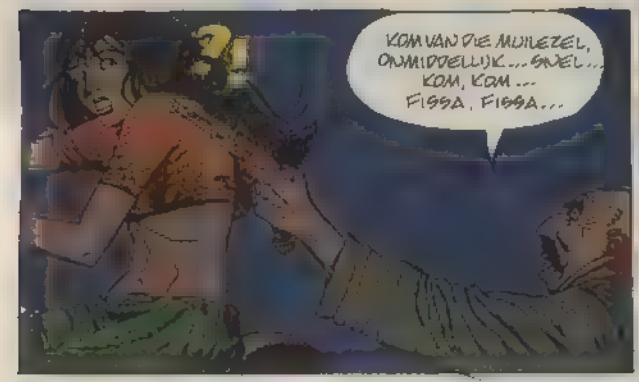
— Interview: Grossey

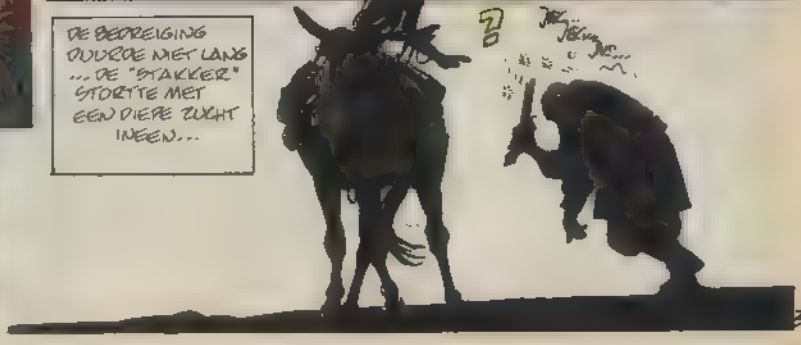
foto: Yves Lorson

LESTER COCKNEY

SAMENVATTING: Het alarm weerklinkt... Mouley Bey steekt het hoofd op en wordt dadelijk neergelegd! Lester en de jongens vluchten in de stallen, inmiddels een plan beramend om te ontsnappen. Taranna heeft zo zijn ideetje...



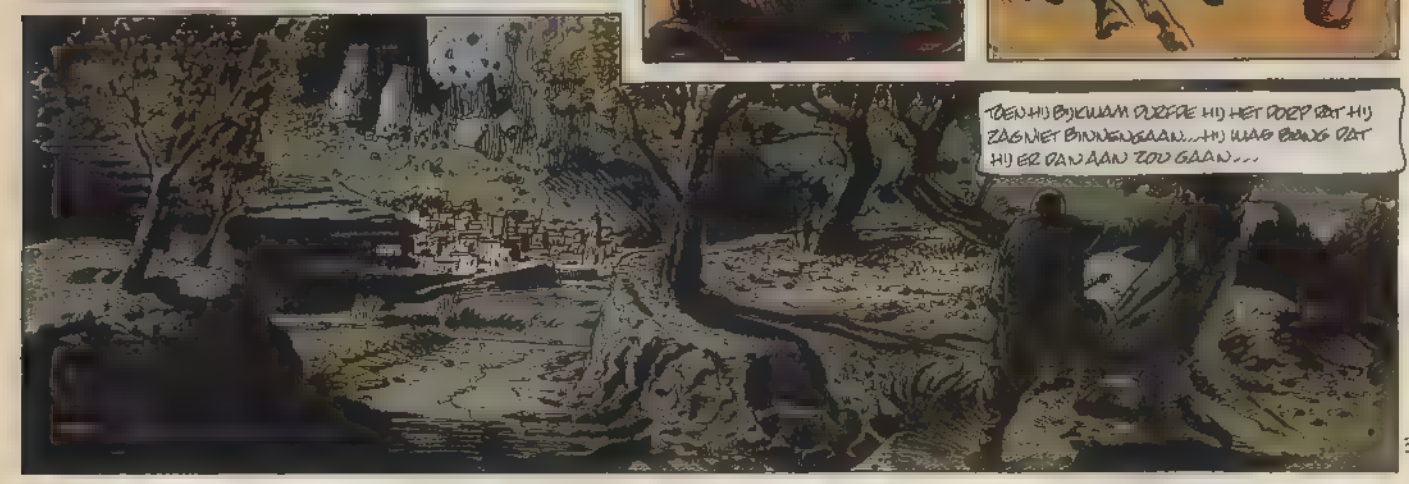




DE TURK, WANT DAT WAS HET, WAS LELIJK GERAAKT IN ZIJN LINKERSCHOUDER... ZIJN SCHOUDERBLAD WAS ER SLECHT AAN TOE. HIJ WAS VERZWAKT, UITGEHONGERD EN UITGEDROOGD... IE HAD WATER, WAT VIJGEN EN DADELS... NA TIEN MINUTEN HIELD HIJ NIET MEER OP MET PRATEN...
ONGETWIJFELD DE KOORTS...

HIJ WAS MET ONTRUWINGSBEVELEN UIT ISTANBOEL GEKOMEN EN MOULAY BEY HAD HEM TE PAKKEN GENOMEN...

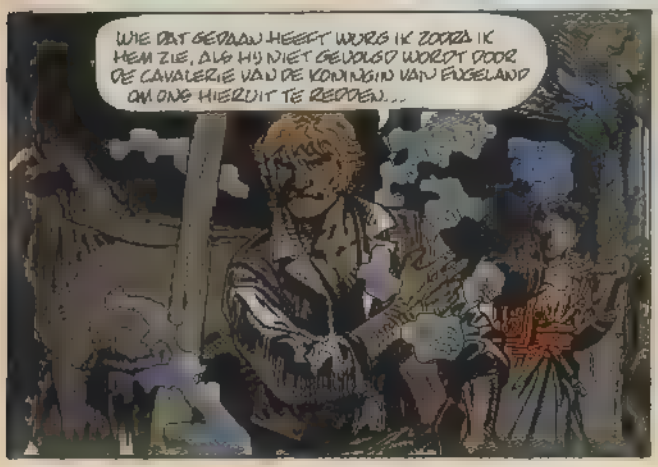
NA EEN MUL OF TWEE WERD ALLES ZWART VOOR ZIJN OGEN... HIJ MOET VAN ZIJN PAARD GEVALLEN ZIJN...


TOEN HIJ BIJKWAM DURFDE HIJ HET DORP DAT HIJ ZAG NIET BINNENGAAN... HIJ WAS BANG DAT HIJ ER DAN AAN ZOU GAAN...

35A

HIJ DURFDE EVENMIN DE ENIGE TURKSE PATROUILLE DIE HIJ ZAG AAN TE HOUDEN...
SMERIGE VERRADERS!

TOEN ZAG HIJ OP EEN NACHT TARANNA...
EEN VROUW!... ALLEEN!


WIE DAT GEDAAN HEEFT WURG IK ZODRA IK HEM ZIE, ALS HIJ NIET GEVOLGD WORDT DOOR DE CAVALERIE VAN DE KONINGIN VAN ENGELAND OM ONS HIERUIT TE REDDEN...

MAAR... ENKELE FRACTIES VAN GELOVIGEN WAREN GENOEG OM DE OUDE KASTRAAT TE DOEN BEGRIJPEN DAT HIJ IETS ZOU KUNNEN WAGEN... ZODRA DE EXPLOSIE LOSBARSTTE SPRONG HIJ...

35B

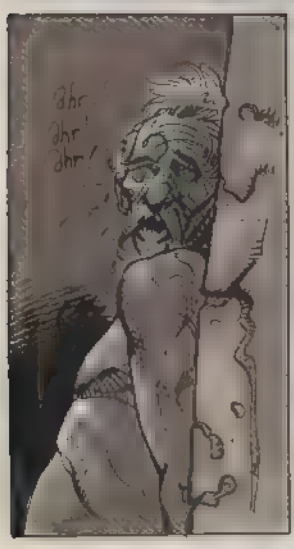
IK HEB 'M!

IK KAN HEM NIET MISSEN!

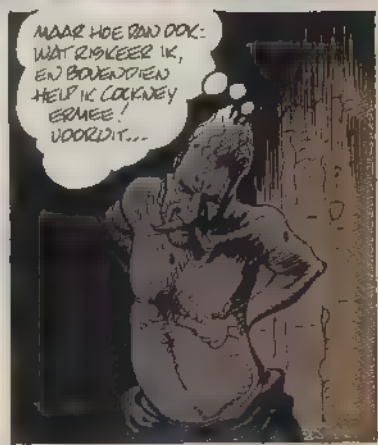
POEBZAM

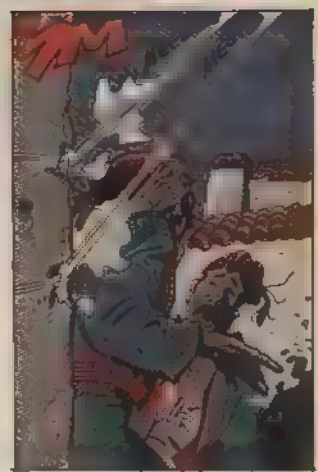
RAAK! ZE HEBBEN ONS NOG EEN BEETJE VLUG VERGETEN, VIND JE OOK NIET?

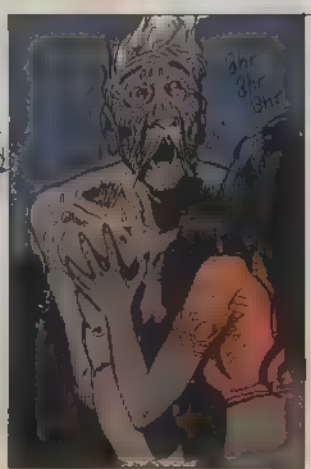
LAAD JD NOU NOAR GAUW JE WAPEN OP-NIEUW!


Ahr
Ahr
Ahr!

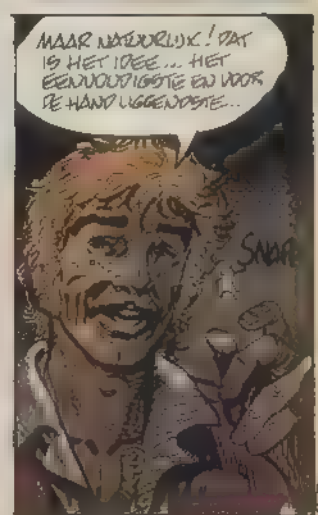
HOEVEEL KANS HEB IK DAT IK ERDOOR KOM?


MAAR HOE RAN DOK: WAT RISKEER IK, EN BOVENDIEN HELP IK COCKNEY ERMEE! VOORUIT...




Ahr
Ahr
Ahr

OPA, WAAR IS MIJN LEESTER?


MAAR NATUURLIJK! DAT IS HET IDEE... HET EENVOUDIGSTE EN VOOR DE HAND LIGGENDSTE...
SNAP

SLA OM

LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!

wordt vervolgd

kuifje
NU TE KOOP
super lachen
ROBIN HOED
JULIE, KLAARTJE, CECILE en de anderen
CHICK BILL
TON en TINNEKE
WACHT! EN KEN JE DEZE AL?!...
GERMAN en WIJ
DRAKEN & KERKERS
Mr EDOUARD
DLIPA

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lamberti

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

2000/-1700 jaar v. Chr.

De verwoesting van Sodom en Gomorrha

Volgens de Bijbel worden Loth en zijn familie buiten de stad Sodom gevoerd door twee engelen die hen willen redden van de ramp waarmee God de Sodomieten voor hun zonden wil straffen.
Zodra ze buiten bereik zijn vernietigt een regen van vuur inderdaad Sodom, Gomorrha en de hele omgeving. De twee engelen hebben de familie van Loth op het hart gedrukt te «vluchten, vluchten, zonder stil te houden of zich om te keren». Maar de vrouw van Loth kijkt om; onmiddellijk wordt ze «in een zoutzuil veranderd».
Sindsdien zijn «Sodom en Gomorrha» in het westen synoniem voor alle zondigheid, verdorvenheid en verwerpelijkheid. En hun plotse vernietiging symboliseert elke onverwachte, spectaculaire, totale en definitieve afstraffing.
Maar lange tijd werd dit verhaal als té voorbeeldig beschouwd zodat men er voornamelijk een mythe in wilde zien. Men moet de historici en exegeten gelijk geven dat de gegevens niet eenvoudig te interpreteren zijn, want ze zijn van een andere aard dan de verhalen uit hetzelfde boek Genesis.
De wetenschap toont tegenwoordig aan dat de Schepping van de wereld, Adam en Eva, de verboden vrucht, Kain en Abel, enz. bedoeld zijn als parabels, niet als historische verhalen. Terwijl zoals we hebben gezien, de reizen en het leven van Abraham volledig kloppen met wat de archeologie heeft onthuld, en er geen reden is om aan de waarheid ervan te twijfelen. De Zondvloed en de Toren van Babel lijken sterk op mythen — verhalen die werden verzonnen en opgeschreven niet vanwege hun anekdotische waarde maar vanwege hun morele en godsdienstige betekenis; maar ook hier heeft de wetenschap echte feiten achter de geschiedenissen ontdekt.
En wat zegt de wetenschap van de verwoesting van die twee steden Sodom en Gomorrha?

De rampen van Siddim
Sodom en Gomorrha zijn tot nu toe nog niet teruggevonden. De tekst van Genesis duidt aan dat ze lagen in het Dal van Siddim, in het huidige zuidelijke deel van de Dode Zee. Ook wordt er traditioneel aangenomen dat ze verzwolgen zijn door het water van dat merkwaardige meer waarin niets leeft, geen dieren, geen planten, geen koralen en zelfs geen enkel insect — na een aardverschuiving waarbij de bodem in het hele gebied zakte. Een gemakkelijke oplossing om het verhaal te «redden»? Integendeel: alles wijst er tegenwoordig op dat dat precies is wat er gebeurd is, zoals we zullen zien. Maar eerst iets tussen haakjes: nog maar enkele tientallen jaren geleden had een Amerikaans «onderzoeker» de oplossing gevonden: Sodom en Gomorrha waren vernietigd door een atoombom, en dat was de reden dat er niets meer leefde in die buurt. Sommigen werden geestdriftig over dat idee dat wetenschappelijk en modern leek. Het was ook in de mode: buitenaardse wezens zouden onze voorouders in het zeer verre verleden allerlei wetenschappelijks hebben onthuld. Het werd gecontroleerd: er was geen spoor van verhoogde radioactiviteit in het gebied. De «atoomhypothese», die eerst zo verleidelijk leek, bleek onhoudbaar en werd spoedig vergeten. De science-fiction moest zijn plaats weer afstaan aan de wetenschap... die de bijbelse beschrijvingen bevestigde.

De geologie toont inderdaad sporen van grote vulkanische activiteit langs de Dode Zee. Verrassend is dat niet: nog maar enkele jaren geleden werd ontdekt dat het Dal van Siddim deel uitmaakt van de «Rift», die ontzaggelijke **breuk** in de aardkorst vanaf het huidige Turkije, via het Jordaandal en de Dode Zee, de Golf van Akaba en de Rode Zee, dwars door Ethiopië en de grote Afrikaanse meren tot aan de Zambezi. Op de oevers van de Dode Zee zijn lavaresten te vinden, een bewijs van vulkanische uitbarstingen. Ze zijn gedateerd: tussen 3000 en 1900 jaar voor Chr.
Vanaf hier zijn alle gegevens van Genesis met betrekking tot de verwoesting van Sodom en Gomorrha goed te verklaren. De bombardementen van enorme stenen, de lucht die vol «zwavel» was, het vuur, de aarde die zich in enorme kloven opende: het is een beschrijving van een vulkaanuitbarsting: lava en stenen worden uitgeworpen, gassen komen vrij en vonken zetten bomen en landerijen in brand. Aardbevingen begeleiden vulkaanuitbarstingen vaak, het zijn twee vormen van hetzelfde geologisch verschijnsel: de beweging van de aardschillen. Na de aardbeving was de bodem gedaald in het Dal van Siddim, ten zuiden van het meer: het water liep het gat binnen en verzwolg het...

De zoutzuil
Misschien dat onderzoek van de zeebodem van het zuidelijk deel van de Dode Zee, dat zo'n 4000 jaar geleden ontstond, eens de ligging van Sodom, Gomorrha en andere verwoeste steden en dorpen zal prijsgeven. Maar nu ziet men in het dode water van deze verlaten, lugubere plek alleen maar verwrongen, versteende boomstronken drijven overdekt met een **dikke zoutlaag.**
De Dode Zee ligt in een bijzonder diep bekken. Het zeewater dat er in achterbleef toen het meer gevormd werd, ontvangt heel weinig water: de Jordaan, de Jabbock en andere rivieren die erin uitkomen hebben een heel gering verval. Daarentegen verdampt door de zon, die heel krachtig schijnt in dit gebied — het oppervlak van de Dode Zee ligt 394 m **onder** het niveau van de vrije zeeën en oceanen — **8.000.000 m3 water per dag!** Zozeer dat terwijl het meer verdampt, het zoutgehalte steeds verder stijgt: het water verdampt, maar het zout blijft achter. Tegenwoordig bevat het water van de Dode Zee bijna 25 % zout, het hoogste percentage ter wereld, dat een aantal verschijnselen verklaart die ons al duizenden jaren intrigeren. Ten eerste de zoutafzettingen met soms spookachtige vormen. Als de vrouw van Loth verrast zou zijn door de ramp tijdens een aarzeling in haar vlucht, dan kan ze ingehaald zijn door het water uit het noorden en toen haar lichaam later teruggevonden werd kan dat er hebben uitgezien als een **beeld van zout.** Dan de afwezigheid van alle leven in de streek: een dergelijke concentratie van zout is dodelijk voor elk aards leven. En tenslotte het bekende verschijnsel dat je in de Dode Zee kunt drijven «terwijl je je krant leest». Met zijn zoutgehalte van één op vier is het water van dit meer veel dichter dan dat van alle andere wateren op onze planeet zodat ons lichaam er zo licht in wordt dat het zelfs in zittende positie blijft drijven.

Tekst: Olivier Cair-Hélion

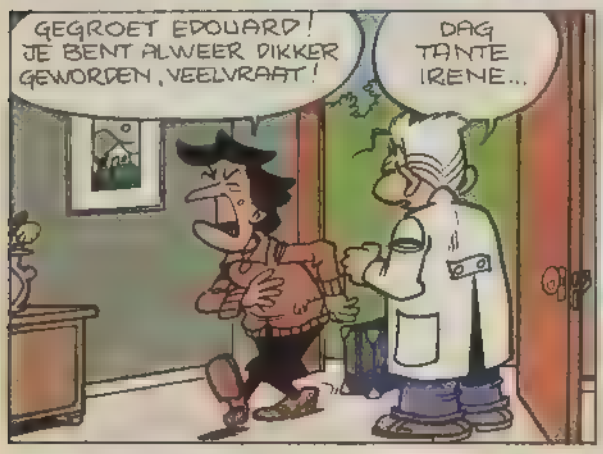
O NEE! NIET ZIJ! NEE!
WAT WIL JE NOU, EDU! IK KAN HET OOK NIET HELPEN... IK KON TOCH GEEN NEE ZEGGEN

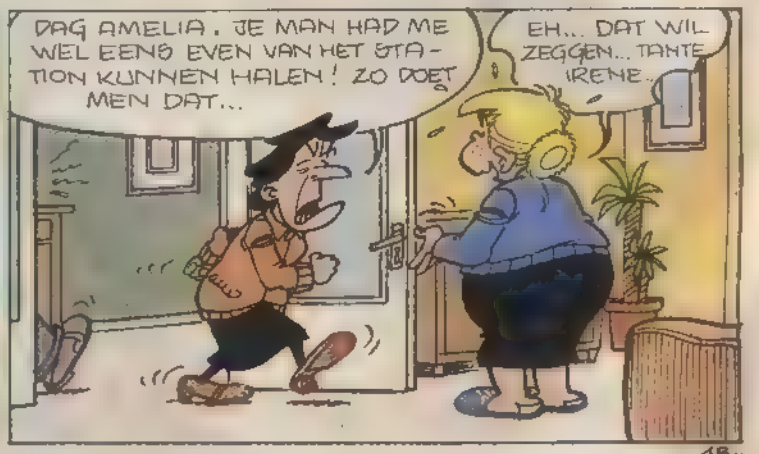
EN WANNEER KOMT ZE?
EH... VANMIDDAG GELOOF IK...

VANMIDDAG? DAN AL? MIJN HEMEL... IK KRIJG NIET EENS DE TIJD OM ME PSYCHISCH VOOR TE BEREIDEN...
OVERDRIJF NOU NIET ZO...

IK OVERDRIJF NIET! JOUW TANTE IRENE IS EEN GIFKIKKER, EEN MONSTER, DE ATTILA VAN HET GOEDE HUMEUR! ALS IK MAAR OVER HAAR PRAAT KRIJG IK AL LAST VAN MAAGZUUR...
KOM NOU EDU!

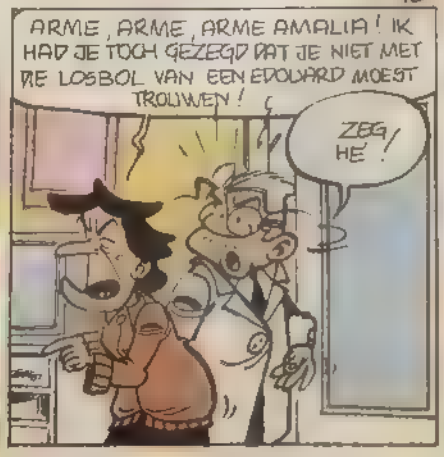
DRING DRING
DAT IS ZE! IK HERKEN HAAR ZENUWSLOPENDE BELLETJE!


GEGROET EDOUARD! JE BENT ALWEER DIKKER GEWORDEN, VEELVRAAT!
DAG TANTE IRENE...

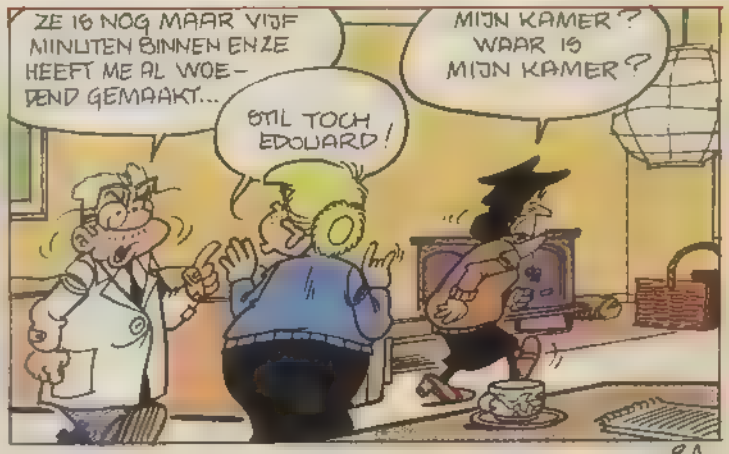

DAG AMELIA. JE MAN HAD ME WEL EENS EVEN VAN HET STATION KUNNEN HALEN! ZO DOET MEN DAT...
EH... DAT WIL ZEGGEN... TANTE IRENE...

AHA! IK ZIE DAT JULLIE ANDERE MEUBELS HEBBEN. NIET SLECHT, MAAR JULLIE HADDEN WEL WAT BESCHAAFDERS KUNNEN NEMEN... TJONGEJONGE, WAT EEN SMAAK!
EH...

ZEG, DAT BEHANG MOET TOCH MINSTENS VIJF OF ZES HONDERD FRANK DE ROL HEBBEN GEKOST! ZOZO, JULLIE NEMEN 'T ERVAN!


ARME, ARME, ARME AMALIA! IK HAD JE TOCH GEZEGD DAT JE NIET MET DE LOSBOL VAN EEN EDOUARD MOEST TROUWEN!
ZEG HE!

BRRR! WARM IS HET HIER OOK NIET! WAANZINNIGE BEDRAGEN UITGEVEN VOOR FLAUWEKUL OM INDRUK TE MAKEN, MAAR GOED STOKEN HO MAAR!


ZE IS NOG MAAR VIJF MINUTEN BINNEN EN ZE HEEFT ME AL WOEDEND GEMAAKT...
STIL TOCH EDOUARD!
MIJN KAMER? WAAR IS MIJN KAMER?

2A –

WE HEBBEN DE LOGEERKAMER OP DE EERSTE VERDIEPING INGERICHT. DAAR KUNT U...
JE BEDOELT DIE PAL OP HET ZUIDEN ZONDER LUIKEN? LEUK, JA!

EN EDOUARD? NOG STEEDS DRUK MET DIE ONZIN MET DIE REAGEERBUISJES EN ZO? LAAT ME HET RESULTAAT VAN JE GEKNUTSEL EENS ZIEN?
ALS U DAT INTERESSEERT...

WIL JE INGINUEREN DAT IK ZE DOM BEN OM IETS VAN JOUW GENIALE ONDERZOEKINGEN TE SNAPPEN? DIE TUSSEN TWEE HAAKJES, DE HELE BRUIDSSCHAT VAN AMALIA HEBBEN OPGESLOKT...
?

TJONGE JONGE, KIJK NOU TOCH EENS AAN! WAT EEN VERSPILLING, AL DIE PRULLARIA! EN WAT LEVERT DAT ALLEMAAL OP? NOU, VERTEL EENS?
KAN IK EVEN?

ALSJEBLIEFT, EDOUARD, SLA NIET DE TOON TEGEN ME AAN! EEN BEETJE EERBIED VOOR MIJN GRIJZE HAREN!
POK
GLING

KIJK LIEVER WAT U DOET INPLAATS VAN GEMEENPLAATSEN TE DE BITEREN! IK HEB HIER GRIJS HAAR, DAT VAN U IS GEVERFD!

2B –

NOG STEEDS EVEN ONAANGENAAM, HÈ? IK BEN NOG GEEN TIEN MINUTEN HIER OF IK KRIJG ALWEER VAN ALLES NAAR M'N HOOFD! WAT EEN WERELD WAARIN LIEDEN OP LEEFTIJD NIET MEER WORDEN GEËERBIEDIGD! WAAR GAAT DAT HEEN...

IK KRIJG WAT VAN DIE OUWE! IK SCHOP 'R ERUIT, LET MAAR EENS OP!

WACHT... EVEN MIJN GEHEIME WAPEN INNEMEN!
TANTE IRÈNE! JOEHOE!

SLA OM

Meneer Edouard

PSCHIOEF

WAT IS ER NU WEER? HELA, WAAR ZIT JE? ECHT WEER EDOUARD, ME STOREN OM NIKS! GEEN ENKEL RESPECT VOOR MIJN OUDE BENEN!

?

?

ZOZO, DUS IK BEN ONAANGENAAM? LET MAAR EENS OP! IK ZAL JE LEREN DAT ER BIJ MIJ GEEN POTJES TE BREKEN VALLEN!

3A–

ZEG, IK HEB WAT GEHOORD OVER DE WEDUWE PRICKS, HET SCHIJNT DAT ZE...

?

STOP MAAR IN HET ARCHIEF, IK HEB GEEN TIJD. IK ZIT ACHTER IETS BELANGRIJKS AAN: STEL JE VOOR, DE VROUW VAN DE MELKBOER DRINKT!

EN WAT DOEN WE MET HET DOSSIER OVER DE BUURVROUW DIE HAAR HOND ZIJN BEHOEFTE LAAT DOEN OP DE STOEP?

GEEF MAAR DOOR AAN DE HERSENEN, DAAR ZULLEN ZE WEL EEN KLACHT INDIENEN BIJ DE GEMEENTE!

HER-INNERING AAN DE VERSCHI-NING VAN DE H. MAAGD 10.11.1924

KOM HIER ZIJN JULLIE OP JE PLAATS, KLEINE RAKKERS!

HÉ HÉ HÉ!

HUP, HUP HUP! GRIJP ZE, PAK ZE, OVERSPOEL ZE, OVERWOEKER ZE, VERSTOP ZE! HIHI!

3B–

EN NU MOET IK ZELF MAKEN DAT IK WEGKOM, WANT HET WORDT HIER ONGEZOND!

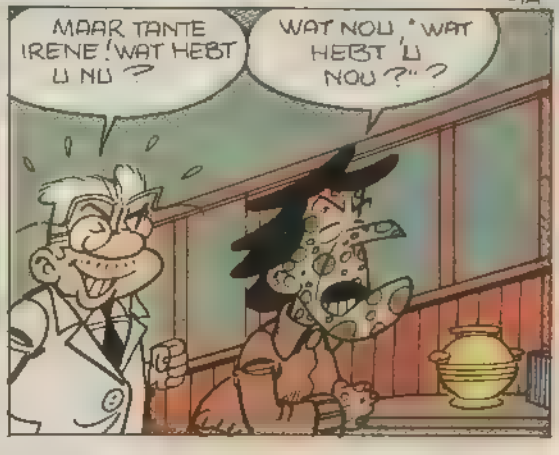
HOHO HO!

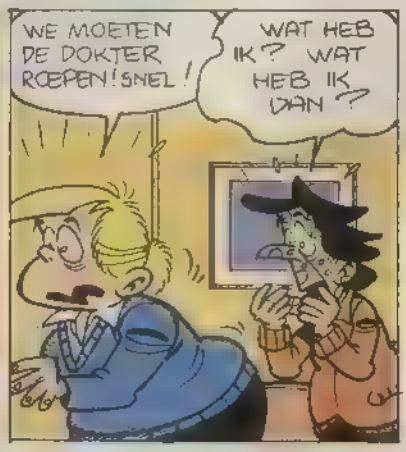
ZEG IS ER NIETS IN DE SECTIE FINANCIËN?

NIKS BIJZONDERS, BEHALVE DAN DAT HERZIENE TESTAMENT...

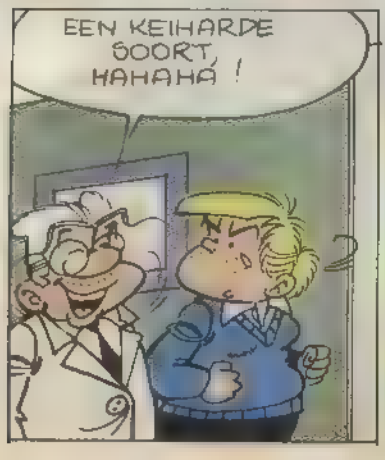
EH... ZEG, WAT DAT TESTAMENT BETREFT... KENT U BIJZONDERHEDEN?

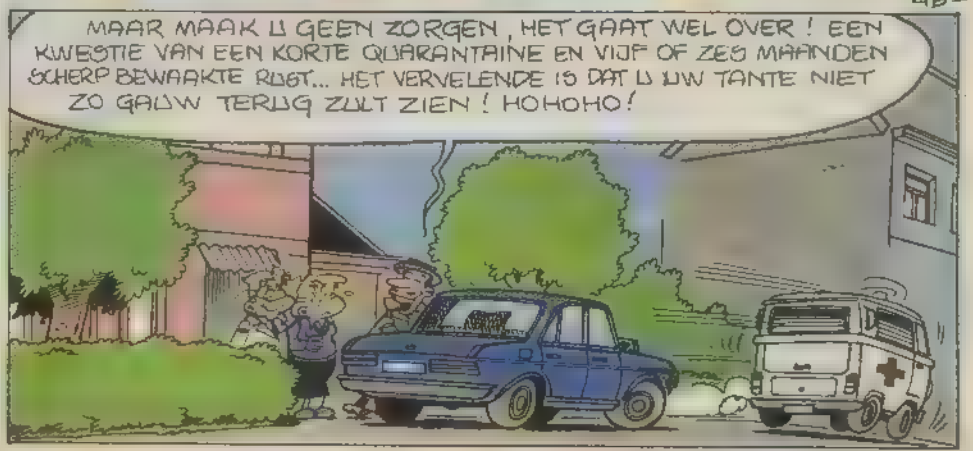
4A –





4B –

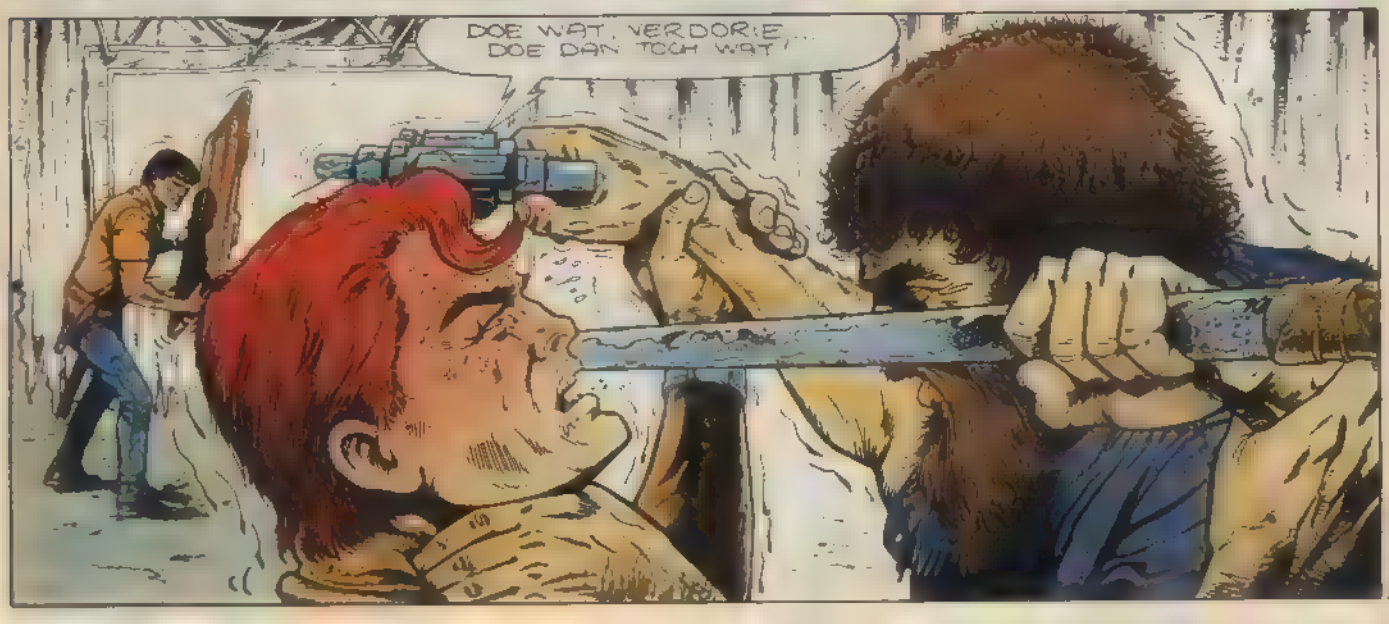




EINDE DIDGÉ 85

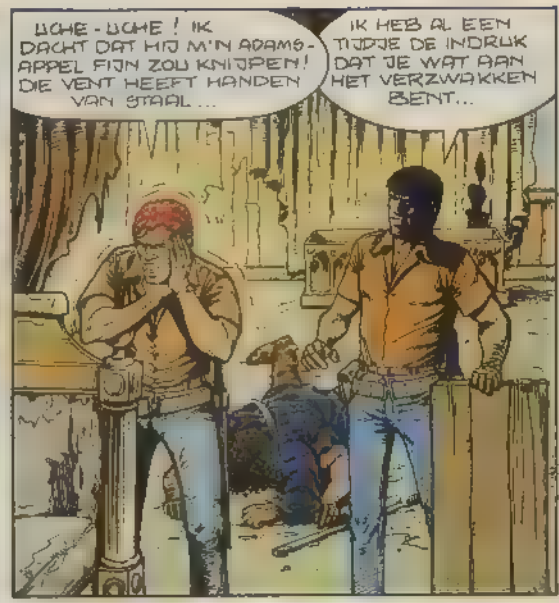
BOB MORANE

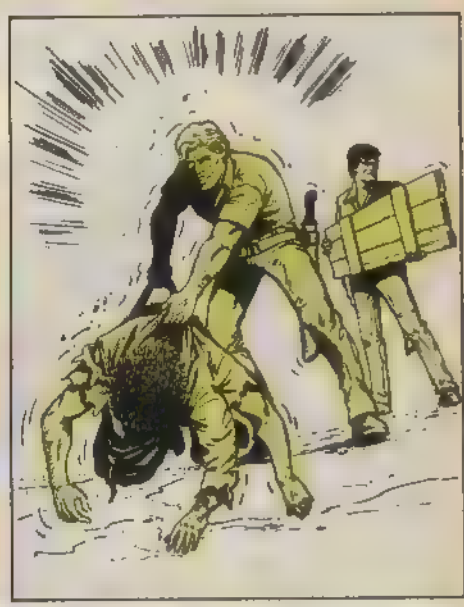
CORIA
HENRI VERNES



SAMENVATTING: Bob Morane en Bill Ballantine weten eindelijk uit het metrostation ontsnappen, maar dat maakt geen einde aan hun zorgen... ze worden gevolgd én ontvoerd... op de Eiffeltoren!

DE MIEREN VAN DE GELE SCHADUW





SLA OM

MAAR ZE EN WACHT BOB MORANE EN BILL BALLANTINE

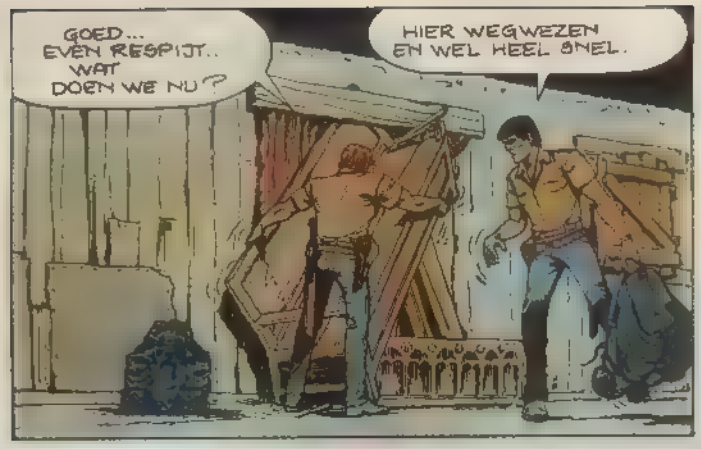
...EEN ONPLEZIERIGE VERRASSING...
DAT ZIET ER NIET BEST UIT...
...DAT KUN JE WEL ZEGGEN. IK STEL EEN PROGRAMMAWIJZIGING VOOR.

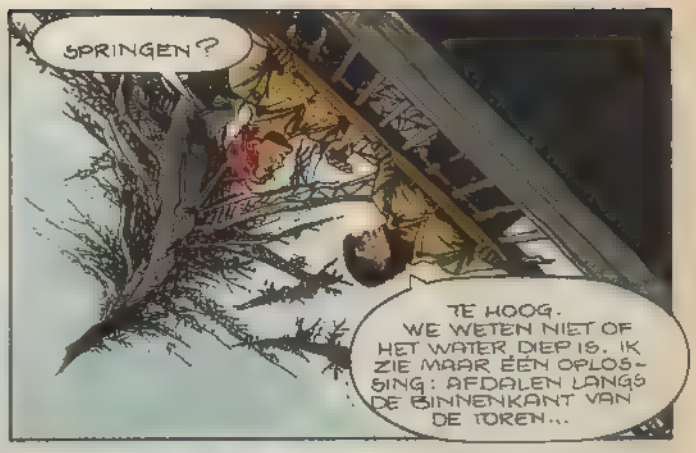
WE GAAN TERUG... EN VLOT!

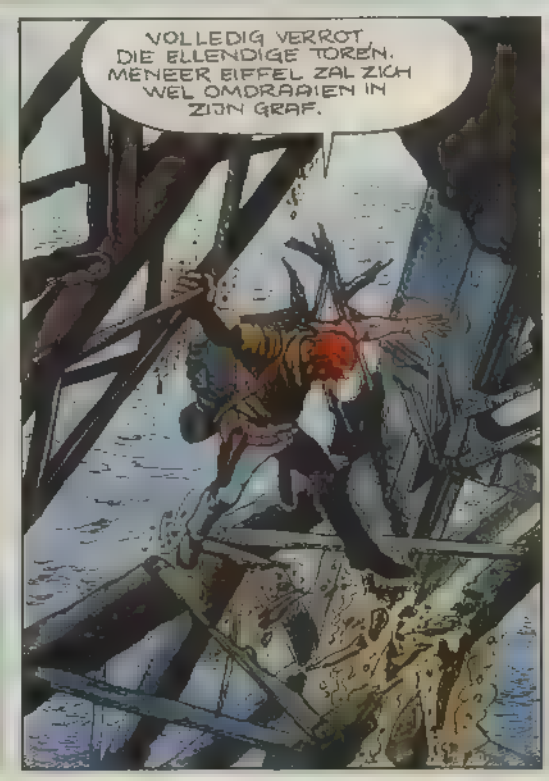
FIOUF

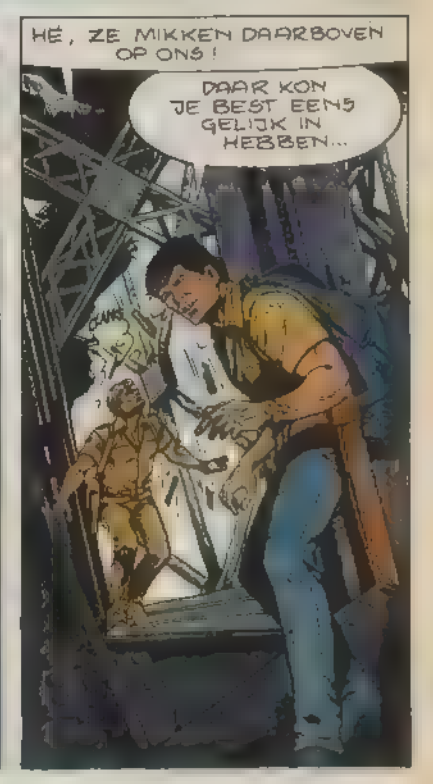
SNEL EEN BEETJE, COMMANDANT...

DAT WORDT DRINGEN DAAR.
DIE KIST HOUDT HET WEL EVEN...


GOED... EVEN RESPIJT.. WAT DOEN WE NU?
HIER WEGWEZEN EN WEL HEEL SNEL.


SPRINGEN?
TE HOOG. WE WETEN NIET OF HET WATER DIEP IS. IK ZIE MAAR ÉÉN OPLOSSING: AFDALEN LANGS DE BINNENKANT VAN DE TOREN...


VOLLEDIG VERROT, DIE ELLENDIGE TOREN. MENEER EIFFEL ZAL ZICH WEL OMDRAAIEN IN ZIJN GRAF.

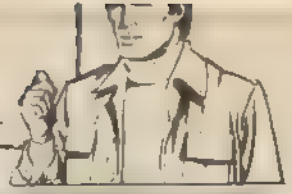

HÉ, ZE MIKKEN DAARBOVEN OP ONS!
DAAR KON JE BEST EENS GELIJK IN HEBBEN...

VERDER NAAR BENEDEN VIA DE BINNENKANT... DAAR ZIJN WE VEILIGER...
CLANG

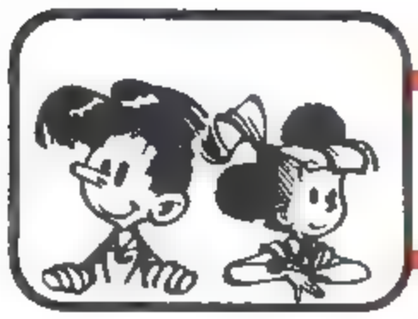
SLA OM

BOB MORANE

VRAAG DE OORLOG DER WALVISSEN AAN JE BOEKHANDELAAR!

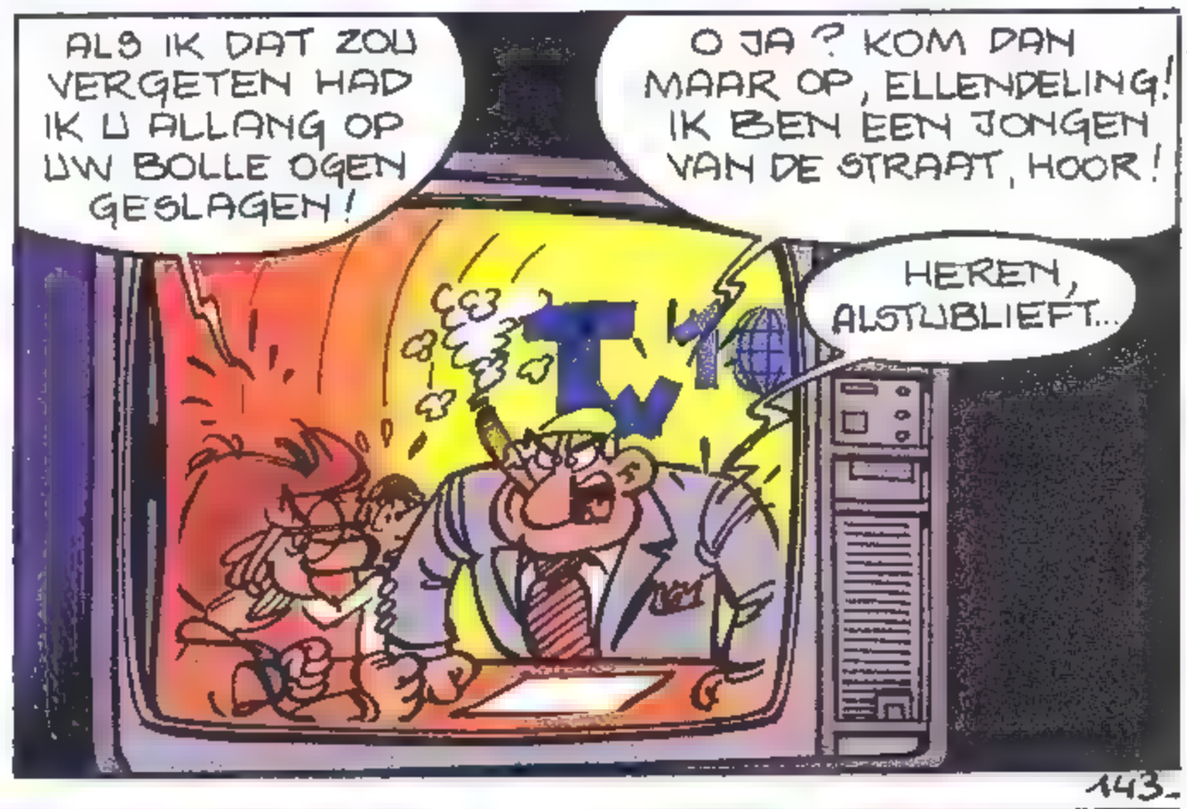


wordt vervolgd



TON en TINNEKE

WALLI
BOM



ZIJN DIE VRACHTRIJDERS NOU ECHT ZO TOF?

Vorige week zeiden we al dat er een wonder zou gebeuren, en er bleek zowaar een hele reeks wonderlijke voorvallen plaats te grijpen! Een hele pagina van Dany, is dat geen wonder? Onze helden die tot het leven weerkeren, het weerzien van de twee agenten, de geheimzinnige en veelbewogen tussenkomst van Harlekijn: kan men die opeenvolging van schokkende gebeurtenissen niet tevens tot het rijk der wonderen rekenen? Het minste wat men in dit stadium van ons verhaal kan verzuchten is wel dat de gebeurtenissen elkaar in een hoge versnelling opvolgen... en over versnellingen gesproken: laten wij ons eens naar de snelweg die naar onze redaktieburelen voert begeven, teneinde daar, achter het stuur van zijn vrachtwagen, Niky aan te treffen.

Dupa, de schepper van de wereldberoemde Dommel, gek van techniek en verzamelaar van oude motoren en andere voorvaderlijke vervoermiddelen, moest vroeg of laat zijn hobby wel eens in zijn werk betrekken. Zeker, de motor met zijspan van Semafoor is al vaak het onderwerp geweest van velerlei explosieve gebeurtenissen. Toch wilde onze auteur een manier vinden om zich wat motorischer uit te kunnen drukken. Verhalen over coureurs, circuit- en rallyhelden? Niet erg origineel. Anderen, zoals Graton en Denayer, hadden zich daar al in gespecialiseerd. Waarom geen vrachtrijder? Te meer daar iedereen weet: truckers zijn tof. Het eenmaal ontkiemde idee ontwikkelde zich voorspoedig. In 1980 werd Niky geboren, en zijn eerste album, «Valse noot voor een vrachtrijder», verscheen in oktober jongstleden bij De Lombard Uitgaven, terwijl «De achtste sarcofaag» zojuist is uitgekomen. Het ligt voor de hand dat beide verhalen vol vaart geschreven zijn en dat de weg van onze held bezaaid is met vrolijke gags. Zo «fantastisch» als ze ook zijn, toch zijn de avonturen van Niky goed gedocumenteerd. «De lezers,» zo zegt Dupa, «zijn tegenwoordig donders goed op de hoogte van wat er aan de hand is. Daar moet je beslist rekening meer houden. Toen ik besloot van Niky een vrachtrijder te maken, heb ik me geïnformeerd over de levenswijze van de vrachtrijders, ik bezocht constructiebedrijven om erachter te komen hoe zo'n zwaargewicht technisch in elkaar zit... Ik weet niet of dat allemaal wel uit mijn tekeningen spreekt. Maar ik ben er wel zeker van dat de geringste vergissing onmiddellijk zou opvallen. Zelfs in humoristische strips als deze moeten achtergronden en omstandigheden kloppen. Net als Dommel leeft Niky in een bepaalde werkelijkheid. Alles om de held heen maakt deel uit van het dagelijks leven. Op dat niveau moet dus een zekere waarschijnlijkheid gehandhaafd worden...»

Dupa is trouwens toch geen tekenaar die kleine details zou verwaarlozen. «Ik houd van oude motoren en autos, maar niet alleen om het genoegen van het verzamelen. Wat ik vooral leuk vind is ze restaureren, opknappen. Dat betekent vele uren knutselen en veel en geduldig zoeken naar originele onderdelen. En daar ben ik gek op!»

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

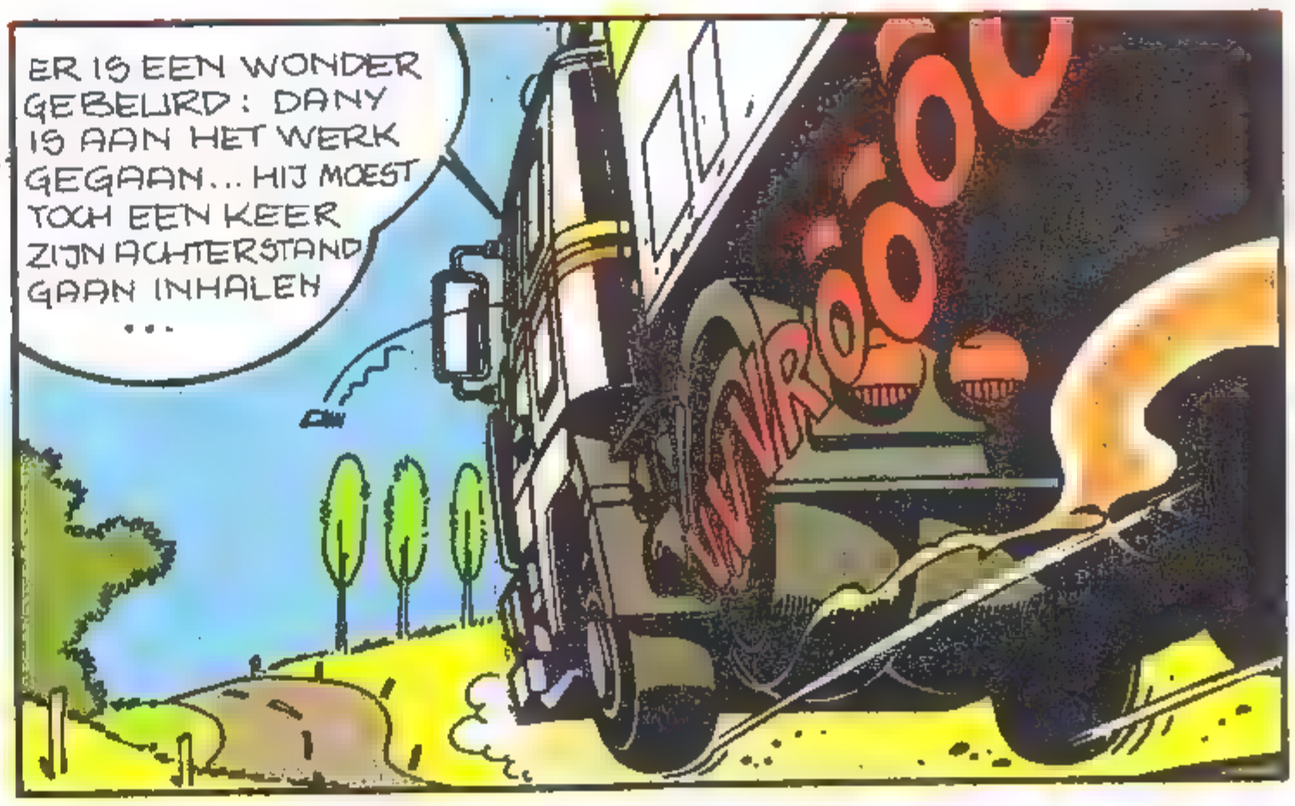
VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

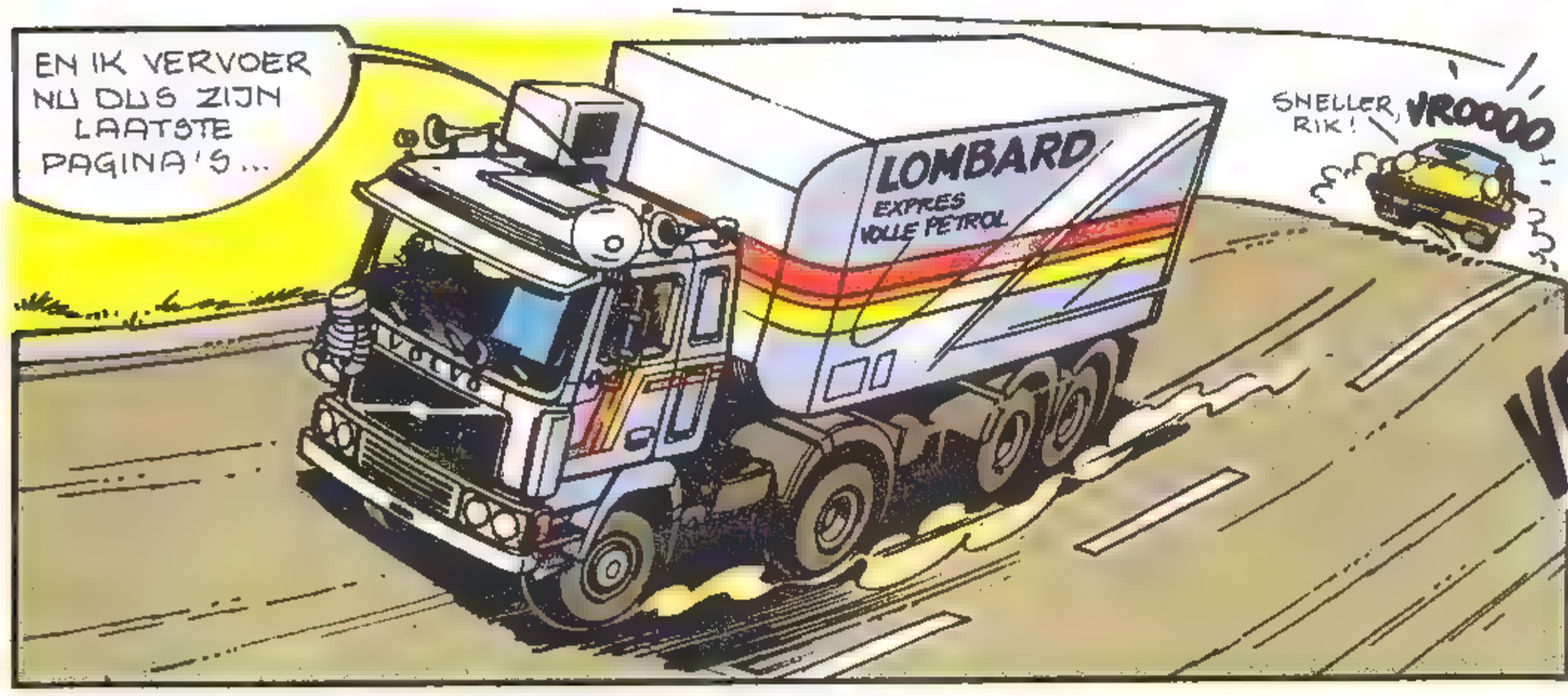
NIKY

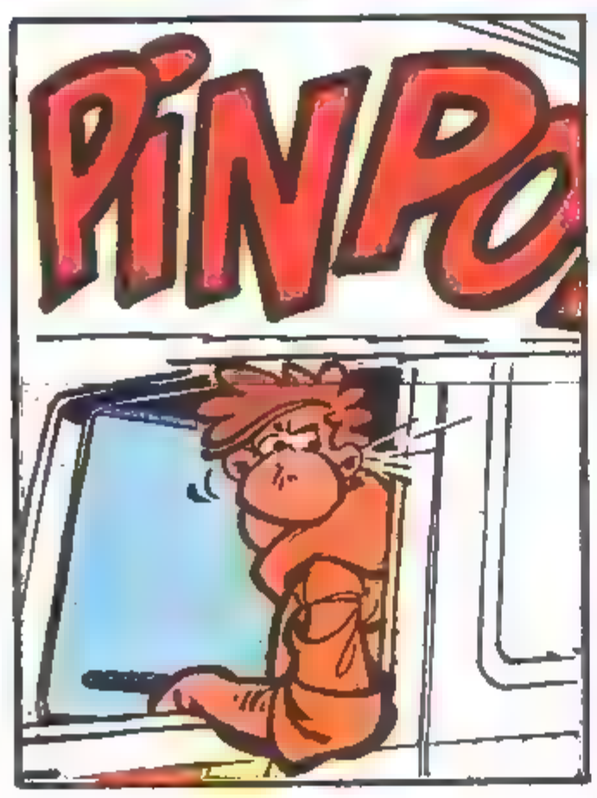
DUPA

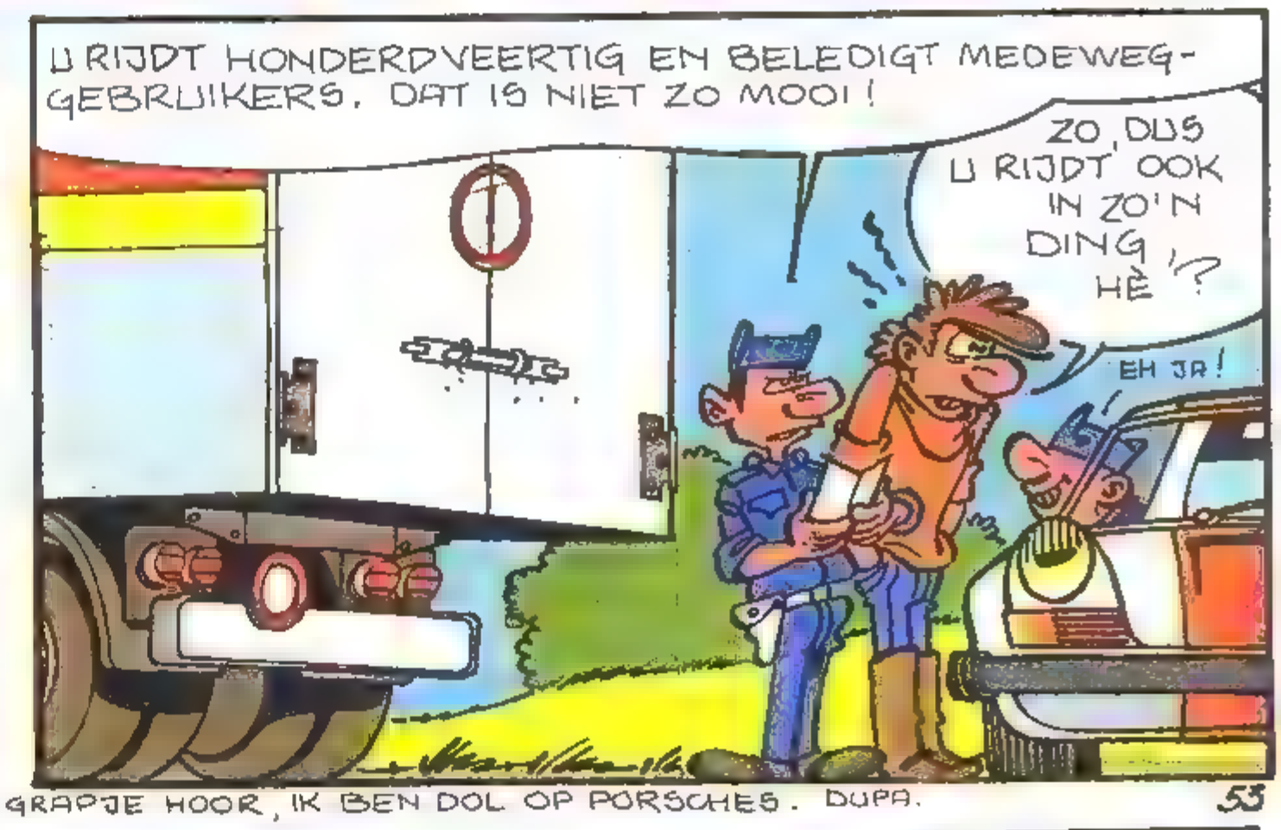
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

OP DEZELFDE WEG, MAAR VER VOOR HEN...









GRAPJE HOOR, IK BEN DOL OP PORSCHES. DUPA.

wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE van ernst

HOME SWEET HOME

NEEM DEEL AAN DE GUITENSTREKEN VAN QUICK & FLUPKE

© Studios Hergé / Casterman 1986

HOE WINNEN?

Geef het juiste antwoord op de 3 vragen op het deelnemingsformulier hieronder en voeg daar 4 Quick & Flupke punten bij. Die vindt u op de verpakkingen van 6 rollen toiletpapier (wit en decor) en van 2 rollen keukenpapier (wit en decor) die aan deze wedstrijd deelnemen.

Domex

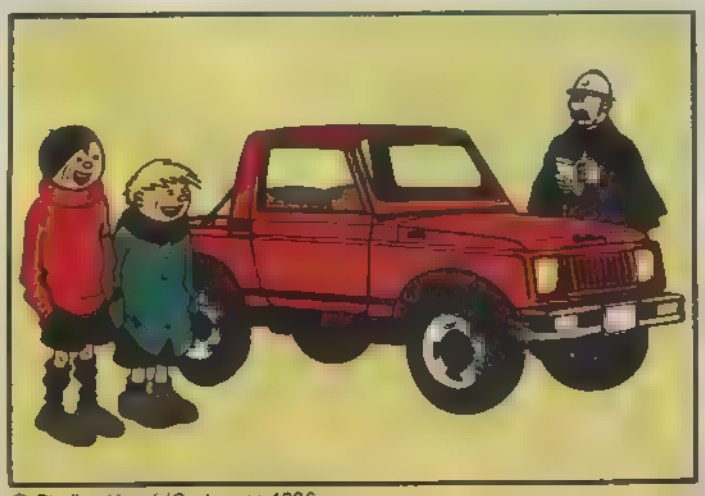
DEELNEMINGSFORMULIER

invullen en onder voldoende gefrankeerde omslag, samen met 4 Quick & Flupke punten, terugsturen naar: **Wedstrijd Quick & Flupke - Domex, PB 63 te 1030 Brussel, vóór 30 juni 1986 te middernacht.**

Domex

© Studios Hergé / Casterman 1986

VRAAG 1.
Bekijk de tekening hierboven. Op de tekening hieronder staan 7 fouten. Duid ze aan met een cirkel.



VRAAG 2.
Geef het nummer van de politieagent in de tekenverhalen van Quick & Flupke?

VRAAG 3.
In welk jaar is het eerste stripverhaal van Quick & Flupke verschenen (zet een cirkel rond het juiste antwoord)?

1930	1938
1947	1949

Naam: Voornaam:

Adres: Nr:

Postnummer: Woonplaats:

Als u de gelukkige winnaar wordt van een training of een T-shirt, welke maat wenst u dan te ontvangen:

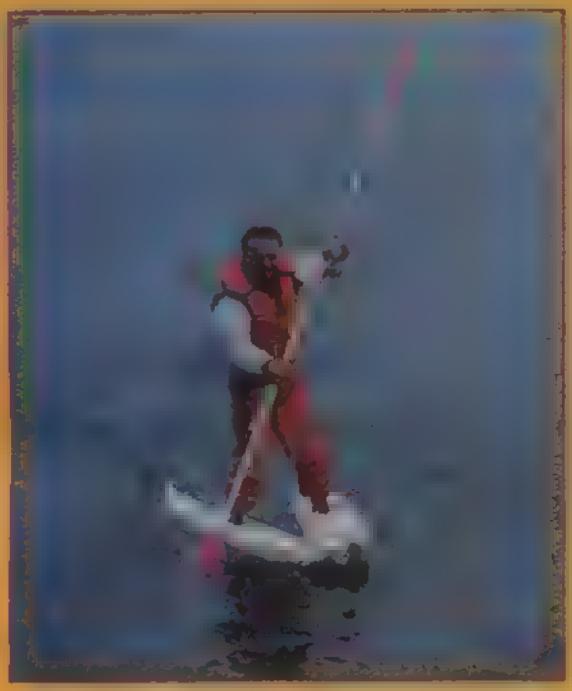
☐ 4 - 5 jaar - ☐ 8 - 10 jaar - ☐ 12 - 14 jaar

Volwassenen: ☐ Small - ☐ Medium - ☐ Large

Het volledige reglement kan schriftelijk aangevraagd worden bij: **Wedstrijd Quick & Flupke - Domex, PB 63 te 1030 Brussel, met de vermelding "Reglement".**

FANTA
FANTA
FANTA
SINAASAPPELLIMONADE
McCANN-ERICKSON, 1066-02.010
FANTA IS EEN GEDEPONEERD MERK VAN "THE COCA-COLA COMPANY"

DE MOOISTE? DE GROOTSTE, DIE OOK NOG OP HET WATER KAN LOPEN!



De Franse zanger en muziekmaker Rémy Bricka heeft zijn gitaar, zijn uitrusting, zijn duifjes en zijn vreedzame witte konijn een tijdje in de steek gelaten om een van de dolste dromen uit de geschiedenis van de mensheid waar te maken: de Atlantische Oceaan lopend over het water over te steken. Op 10 april jongstleden, zijn 37e verjaardag, ging hij inderdaad op weg naar Amerika met een vredesboodschap op zak. Hij vertrok van het Vrijheidsbeeld bij de Pont de Grenelle in Parijs en is van plan om dat andere, dat de haven van New York beheerst, te bereiken op tijd om het eeuwfeest van de onthulling, in juli, mee te maken. Voor die heldendaad heeft Rémy Bricka zich voorzien van twee waterski's van 4 meter lengte, waarop hij ook kan slapen. Om vooruit te komen gebruikt hij een dubbele peddel. Vanaf Rouen wordt hij gevolgd door een zeilschip van 18 meter lengte, met aan boord drie zeelieden, een fotograaf, een kameraman en twee kikvorsmannen om hem bij te staan. Op diezelfde manier legde hij in 1985 al de afstand Parijs-Londen (625 km) af. Tijdens die reis liet hij een «boodschap aan de jeugd» tekenen door de burgemeesters van de 16 steden waar hij doorheen kwam. Ditmaal heeft Rémy Bricka een vredesboodschap laten tekenen door de burgervaders van de gemeenten langs de Seine-oever. Natuurlijk moet het allemaal met een lied eindigen, en een plaat van Rémy Bricka staat dan ook symbool voor deze «mars voor de vrede»: in het Frans en Engels gezongen is hij over de hele wereld te koop!

NIEUW ZONDER PRIK

FANTA

Walt Disney Productions

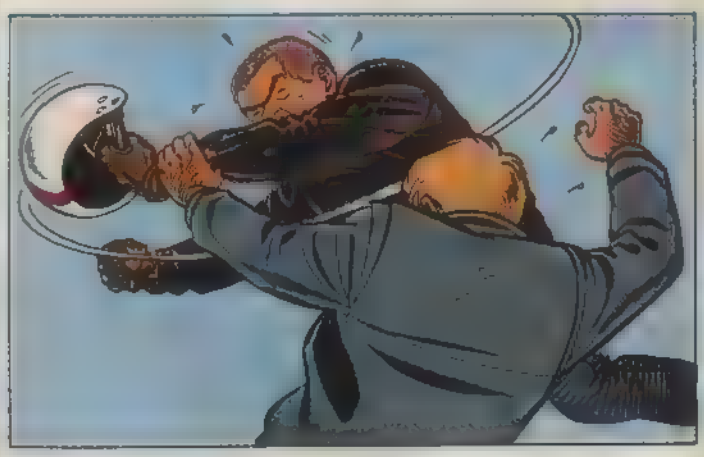
FANTA

GEDEP. MERK

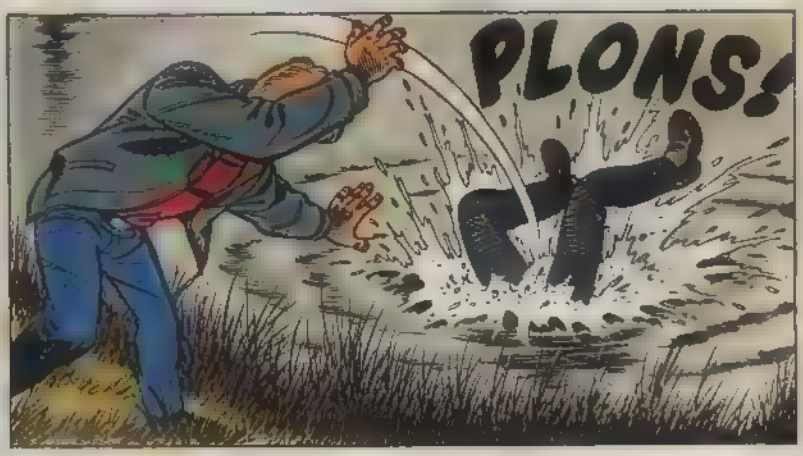
NIET BRUISEND

SINAASAPPEL • CITROEN • APPEL

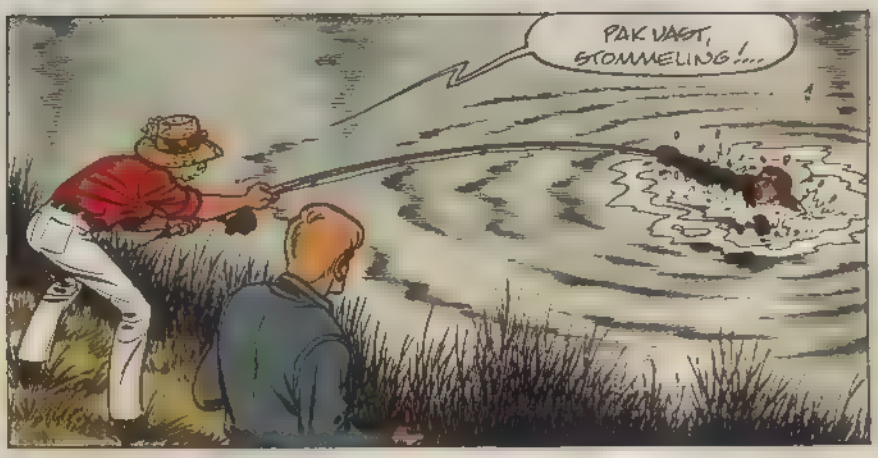
JIJ...

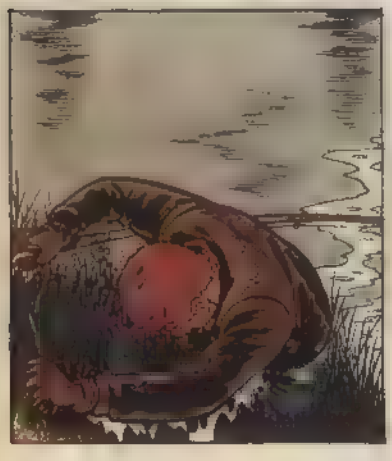


HAAAAH!...


PLONS!

HELP! HELP... IK... IK KAN NIET ZWEMMEN!


PAK VAST, STOMMELING!...



DAT ZET IK JE BETAALD!...

WAS DAT WAT JE OOK TEGEN JE SLACHTOFFER ZEI? "IK ZAL JE DOODEN, KAREN! IK HEB BESLOTEN JE TE DODEN"

SAMENVATTING: Toeval was het niet dat Rik Ringers op wandel was, nét op de plek waar Dr Verwey 15 dagen eerder werd vermoord. Laura Hems, de ex-vrouw van de dokter, heeft Rik gevraagd een onderzoek in te stellen.

DE BOODSCHAPPERS VAN DE DOOD

SLA OM

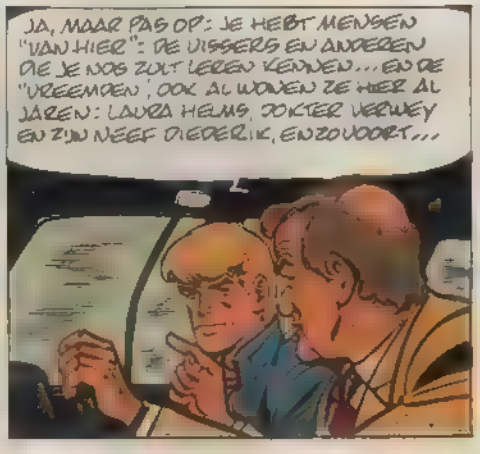
RIK RINGERS

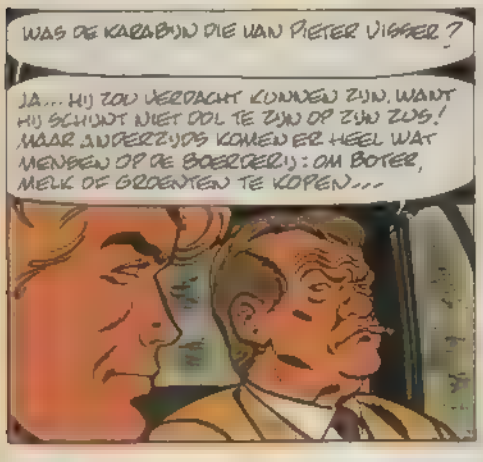
DUS WEET ZE WIE HAAR AANVIEL... IK MOET HAAR ABSOLUUT SPREKEN!..

HÉ, HOE GAAT HET ?

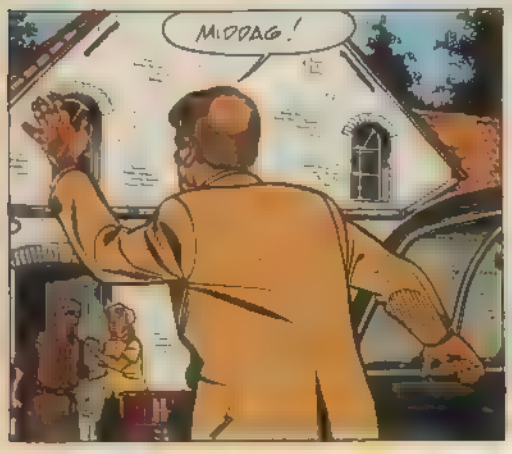
UITSTEKEND! IK WILDE HET MEISJE BEZOEKEN, MAAR HAAR FAMILIE HEEFT HAAR MEEGENOMEN!
DAT VERBAAST ME NIETS!... ALS JE WILT GAAN WE SAMEN NAAR DE BOERDERIJ...

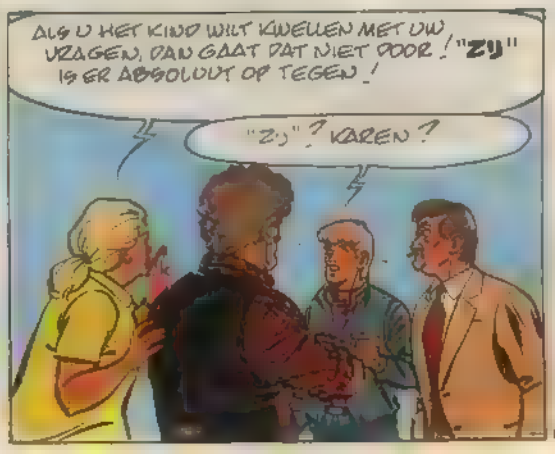
SCHIET HET ONDERZOEK OP?
IK HEB BIJ LAURA HELMS WAT INFORMATIE INGEWONNEN OVER DE OMGEVING... IEDEREEN KENT ELKAAR IN HET DORP...

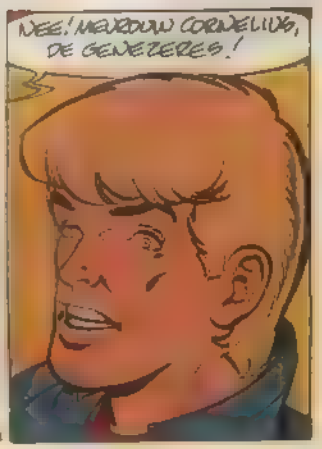

JA, MAAR PAS OP: JE HEBT MENSEN "VAN HIER": DE VISSERS EN ANDEREN DIE JE NOG ZULT LEREN KENNEN... EN DE "VREEMDEN", OOK AL WONEN ZE HIER AL JAREN: LAURA HELMS, DOKTER VERWEY EN ZIJN NEEF DIEDERIK, ENZOVOORT...


WAS DE KARABIJN DIE VAN PIETER VISSER?
JA... HIJ ZOU VERDACHT KUNNEN ZIJN, WANT HIJ SCHIJNT NIET DOL TE ZIJN OP ZIJN ZUS! MAAR ANDERZIJDS KOMEN ER HEEL WAT MENSEN OP DE BOERDERIJ: OM BOTER, MELK OF GROENTEN TE KOPEN...

EN ER ZIJN KAMPEERDERS... EENVOUDIG DE KARABIJN VAN PIETER TE STELEN...
50


MIDDAG!


ALS U HET KIND WILT KWELLEN MET UW VRAGEN, DAN GAAT DAT NIET DOOR! "ZIJ" IS ER ABSOLUUT OP TEGEN!
"ZIJ"? KAREN?


NEE! MEVROUW CORNELIUS, DE GENEZERES!

EEN HUIS DAT ZIJN BEWONERS AANVALT... HET HUIS VAN DE WRAAK, MIJN NIEUWSTE ALBUM

JA! HET KIND HEEFT EEN SCHOK GEHAD EN IK VERZORG HAAR. KOMT U LATER TERUG...

HEBT U UW ARTSEN-DIPLOMA?

HÈHÈ, DIE ARTSEN MET HUN EEUWIGE DIPLOMA'S! WAAR DIENEN DIE VOOR?

DIE DIENEN VOOR DE WET! DAT MEISJE IS HET SLACHTOFFER EN DE KROONGETUIGE! IK WIL HAAR SPREKEN!

ZE IS BOVEN. WE GAAN MET U MEE.

NEE, WE WILLEN HAAR ALLEEN SPREKEN. WE ZULLEN HAAR NIET VERMOGEN!

MAAR... DE KAMER IS NIET OPGERUIMD...

GOEDENDAG... DE KRANTEN... EN DE POST...

JA... JA... DAG LOWIE!

ZE SLAAPT... OF DOET ZE ALSOF?

KAREN... IK BEN DE COMMISSARIS ... IK WIL JE WAT VRAGEN STELLEN!

KIJK, KIJK... DE LA MET KOSTBAARHEDEN VAN EEN MEISJE...

VREEMD... WAARDEVOLLE VOORWERPEN... ZO TE ZIEN VAN VERSCHILLENDE PERSONEN... GESTOLEN GOEDEREN?

NIETS AAN TE DOEN... WIL JIJ HET PROBEREN?

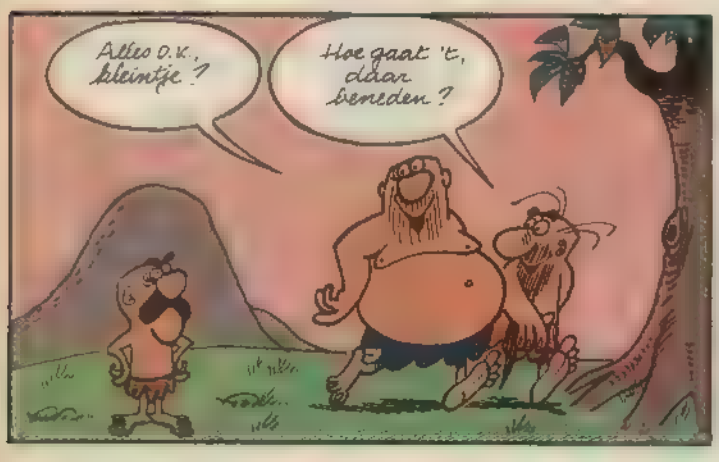
KAREN... IK HEB JE GERED GISTEREN... HEB JE GEZIEN WIE ER OP JE SCHOOT?

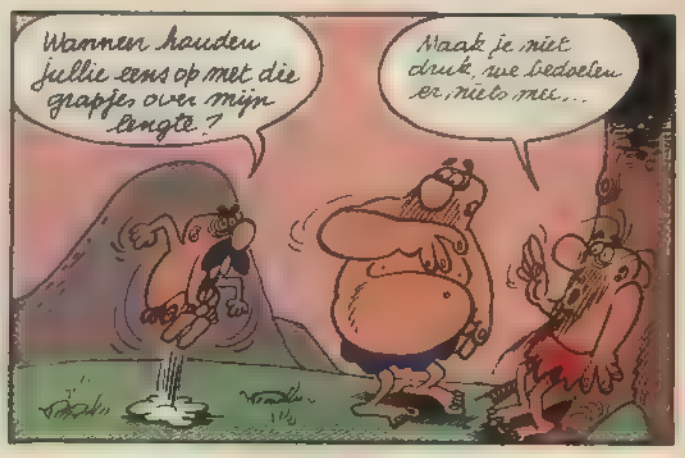
JA, IK HEB HEM GEZIEN! JIJ WAS HET!

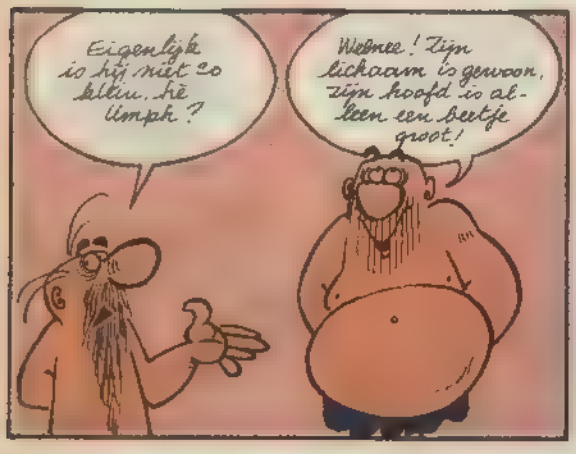
wordt vervolgd

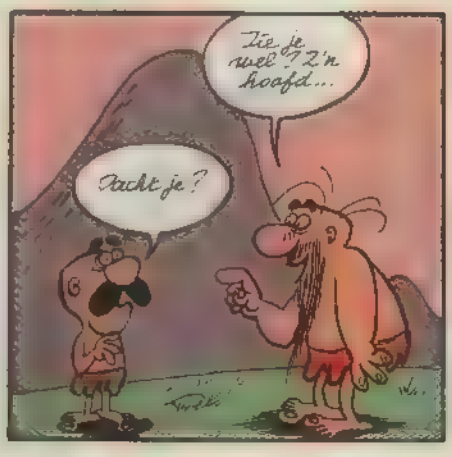
in den beginne...

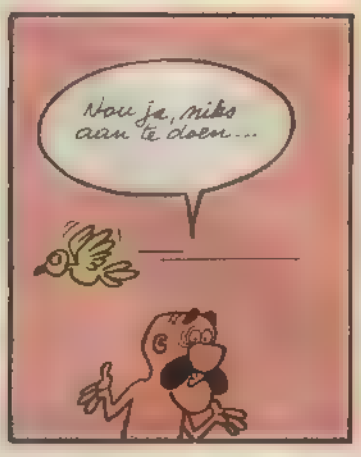
BARA

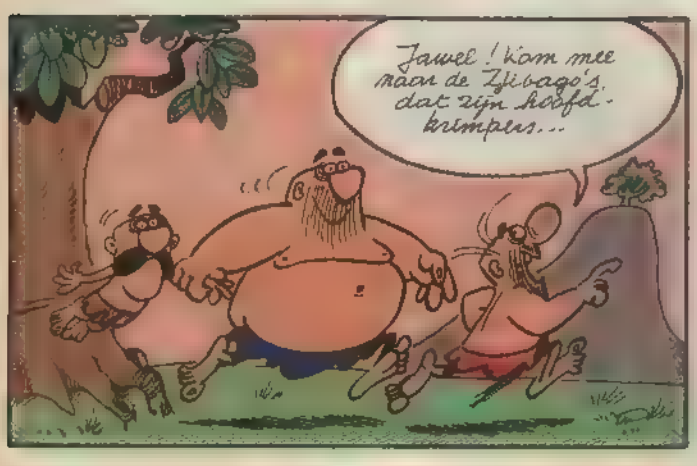


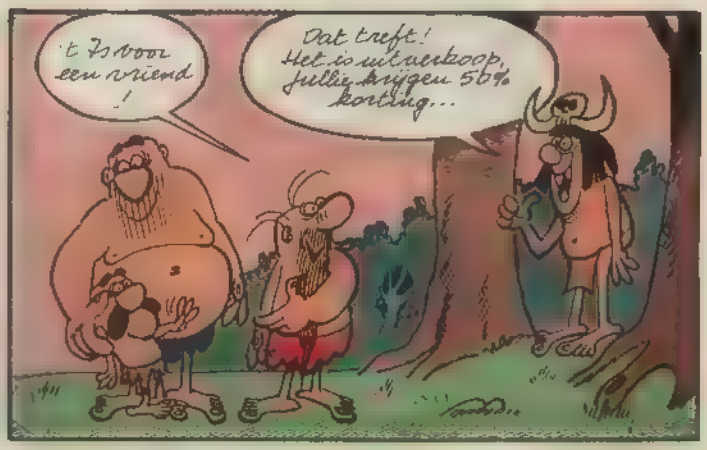












WAT DE FARAO EN MIJZELF BETREFT: WIJ KONDEN NOG NET DE ANDERE OEVER BEREIKEN. MAAR WE WAREN NOG NIET GERED, WANT DE REPTIELEN BLEVEN ONS OP DE HIELEN ZITTEN...

HOUD MOED, KONING... NOG EEN PAAR METER...

OHH... MIJN BEEN... MIJN BEEN!...

LAAT ME... LAAT ME... IK HAAL HET NIET!

HET MOET! KOM... EEN LAATSTE POGING...

HET IS AFGELOPEN ...AFGELOPEN...

ALEAKEA SAÏ!!! ISFRAÏ DEKNA!!!

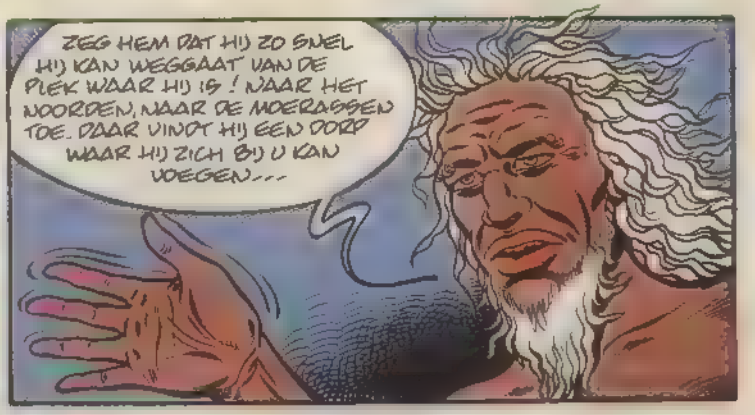
??

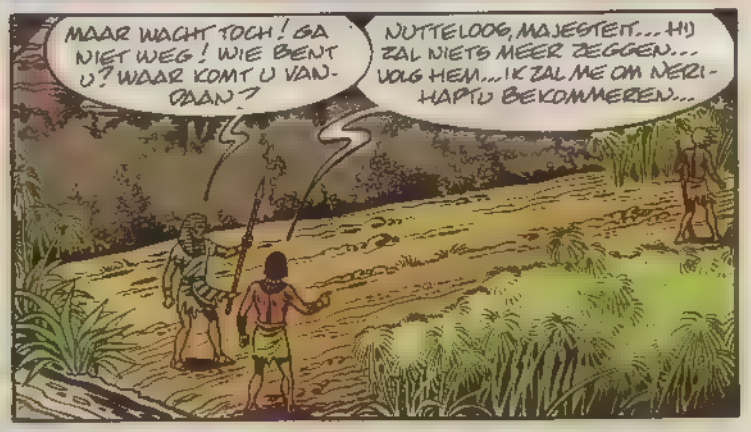
ZE... ZE TREKKEN TERUG!!!

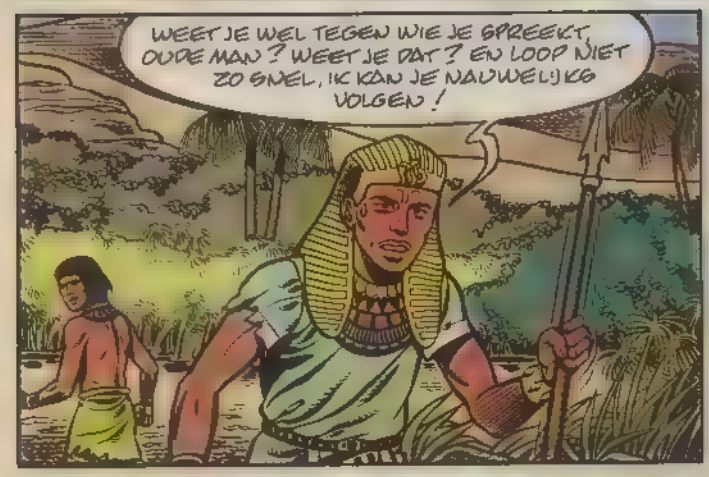
U HEBT NU NIETS MEER VAN ZE TE VREZEN. KOM...

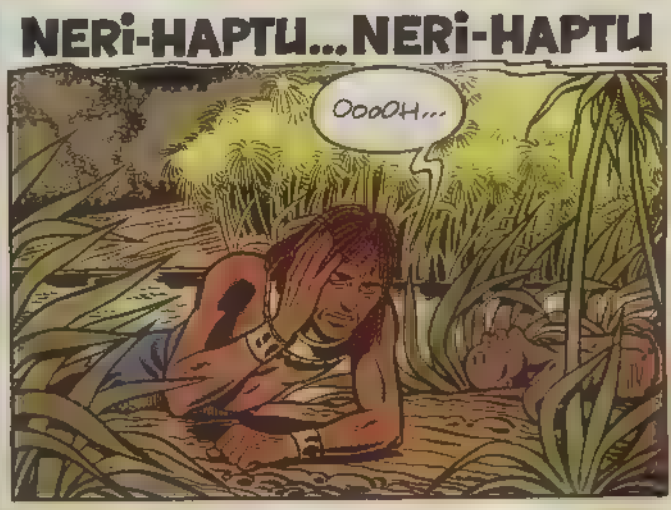
!!??

SLA OM









*SOBEK: GODHEID IN DE GEDAANTE VAN EEN KROKODIL.

MAAR... DENK JE NIET DAT WE BETER BIJ ELKAAR KUNNEN BLIJVEN?

ONMOGELIJK! U KOMT ER NOOIT OVER! NEE VOLG MIJN RAAD, EN MOGEN DE GODEN U BESCHERMEN...

MIJN HART KROMP INEEN TOEN IK ZAG HOE DE PRINS ZICH VERWIJDERDE. IN DIE WREDE UREN MOEST IK VOORTDUREND DENKEN AAN DE WIJZE RAAD DIE HIJ ONS DE HELE EXPEDITIE DOOR GEGEVEN HAD... MAAR HET WAS NU TE LAAT VOOR SPIJT... IK MOEST ME ZO SNEL MOGELIJK BIJ DE FARAO VOEGEN ...

IK... IK KAN NIET MEER! LATEN WE EVEN STILHOUDEN! HÉ... HOOR JE ME?

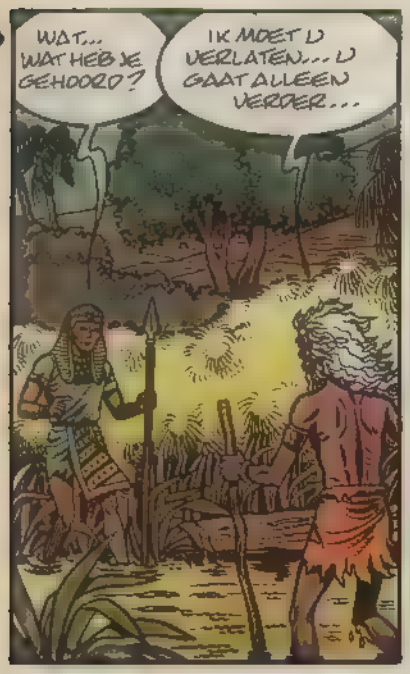
JE... JE BENT DWAAS OM JE IN DIE MOERASSEN TE WAGEN! NIEMAND IS ER OOIT LEVEND UITGEKOMEN! BEN JE SOMS OP MIJN ONDERGANG UIT?

STOP MET DAT GEKLAAG! BENT U VERGETEN WIE U BENT? HIJ-DIE-DE-WEG-AANGEEFT, DE EERSTE, VOOR WIE ALLEN ZICH TER AARDE WERPEN! HEBT U HET RECHT U TE BEKLAGEN?

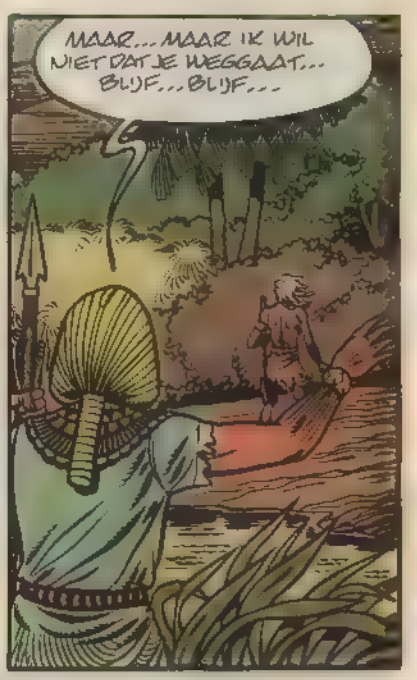
WAT BEDOEL JE DAARMEE? IK BEN TROUWENS NIET GEWEND OP DIE MANIER AANGESPROKEN TE WORDEN...

SSSST! ZWIJG!

SLA OM


WAT... WAT HEB JE GEHOORD?
IK MOET U VERLATEN... U GAAT ALLEEN VERDER...

ALLEEN? OP DEZE PLEK?
ZIET U DIE GROEP BOMEN DAAR? ZODRA U DAAR BENT GAAT U RECHTSAF EN BEREIKT U WEER DE OEVER LANGS DE RIVIER. HET DORP IS DAN NIET VER MEER...


MAAR... MAAR IK WIL NIET DAT JE WEGGAAT... BLIJF... BLIJF...

ALSJEBLIEFT...

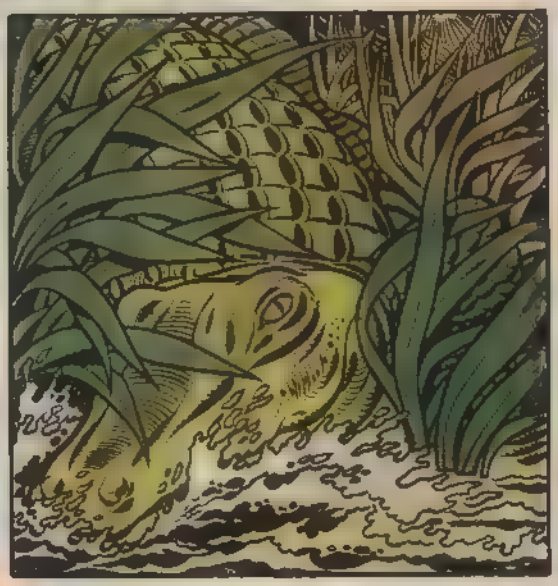
PLONS
!?

DAT WAS VLAKBIJ... ZOU HIJ GEVALLEN ZIJN? NEE, HET GELUID WAS TE LUID...

TOCH IS HIJ HIERLANGS GEGAAN... HOE KAN HIJ...
OH!!!

DE...DE REDZEKROKODIL WAAROVER IOUNA SPRAK...DAT...IS ONMOGELIJK... DAT KAN NIET...

!!!



AKHTAR !!!
HIER BEN IK, KONING, EN IK LAAT U NIET MEER ALLEEN...

WAT IS U OVERKOMEN? U TRILT...
OH, AKHTAR, ALS JE EENS WIST... ALS JE EENS WIST...

SLA OM

IK ZIE DE GRIJSAARD NIET MEER... ZOU HIJ ONS VERLATEN HEBBEN ?

WEES GERUST, IK WEET DE WEG DIE WE MOETEN NEMEN... MAAR LUISTER...

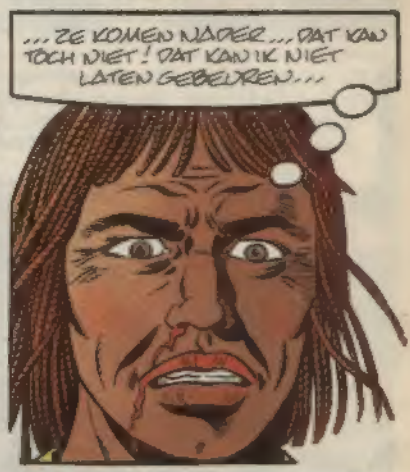
WAT DE FARAO ME DIE DAG VERTELDE VERVULDE ME ZOWEL MET VREES ALS MET BEWONDERING. WAT DE MACHTIGE AMENOPHIS* NOOIT GEGEVEN IS ZOU NU MISSCHIEN MIJN BEMINDE VOORST OVERKOMEN. OPDAT NIETS VERLOREN ZOU GAAN VOOR HET GEHEUGEN VAN DE MENSHEID HEB IK HET WONDER DAT EEN GOD ZICH VERTOONDE AAN EEN ANDER KLEITABLET TOEVERTROUWD...

BIJ HET VALLEN VAN DE AVOND BEREIKTEN WE EEN DORPJE VAN ENKELE LEMEN HUIZEN, AAN DE ANDERE KANT VAN DE RIVIER...

* FARAO AMENOPHIS WILDE, NAAR MEN ZEGT, TIJDENS ZIJN LEVEN DE GODEN ZIEN EN MET HEN SPREKEN.

EEN BOOT... DITMAAL IS HET GELUK MET ONS...

GAAN WE?
NEE... LAAT ZE NOG WAT DICHTERBIJ KOMEN...


... ZE KOMEN NADER... DAT KAN TOCH NIET! DAT KAN IK NIET LATEN GEBEUREN...

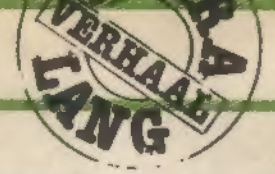
STOP! STOP! DIT IS EEN VALSTRIK! NIET DICHTERBIJ KOMEN!
DE HOND!!

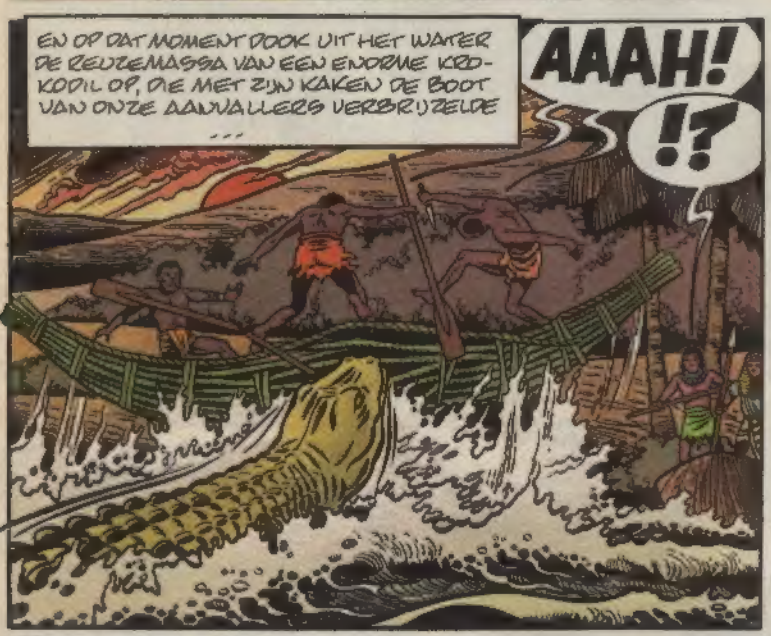
TERUG! TE...AAA!

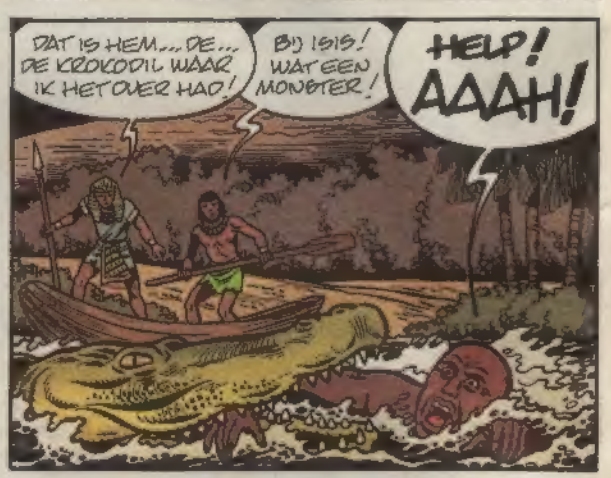
AH! WE HEBBEN ZE! SNELLER! SNELLER!!!
AKHTAR!... DAAR!!!

SLA OM

DE JACHT







TEKST: J. Dufaux
TEKENING: J. Debruyne

Einde

ROODOOG

GORDON BESS

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

SPANNING EN MYSTERIE

SPECIAL DETECTIVE

met

LOU SMOG

in

«STRANGLER IN THE NIGHT»

door

Georges Van Linthout

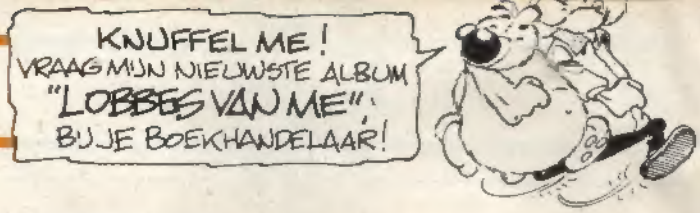
+

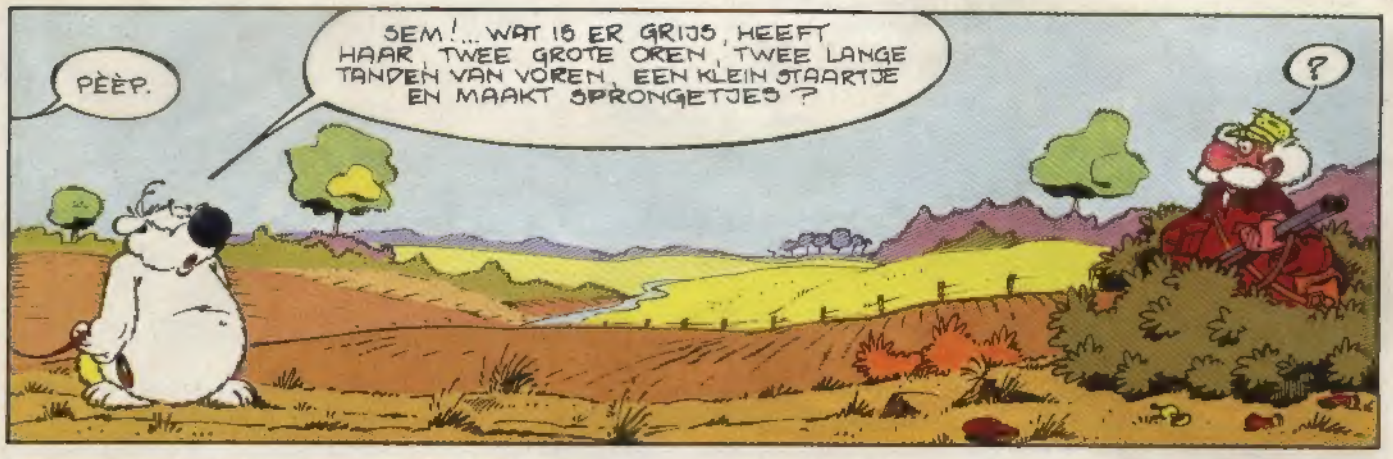
een interview met «specialist» A.P. Duchâteau

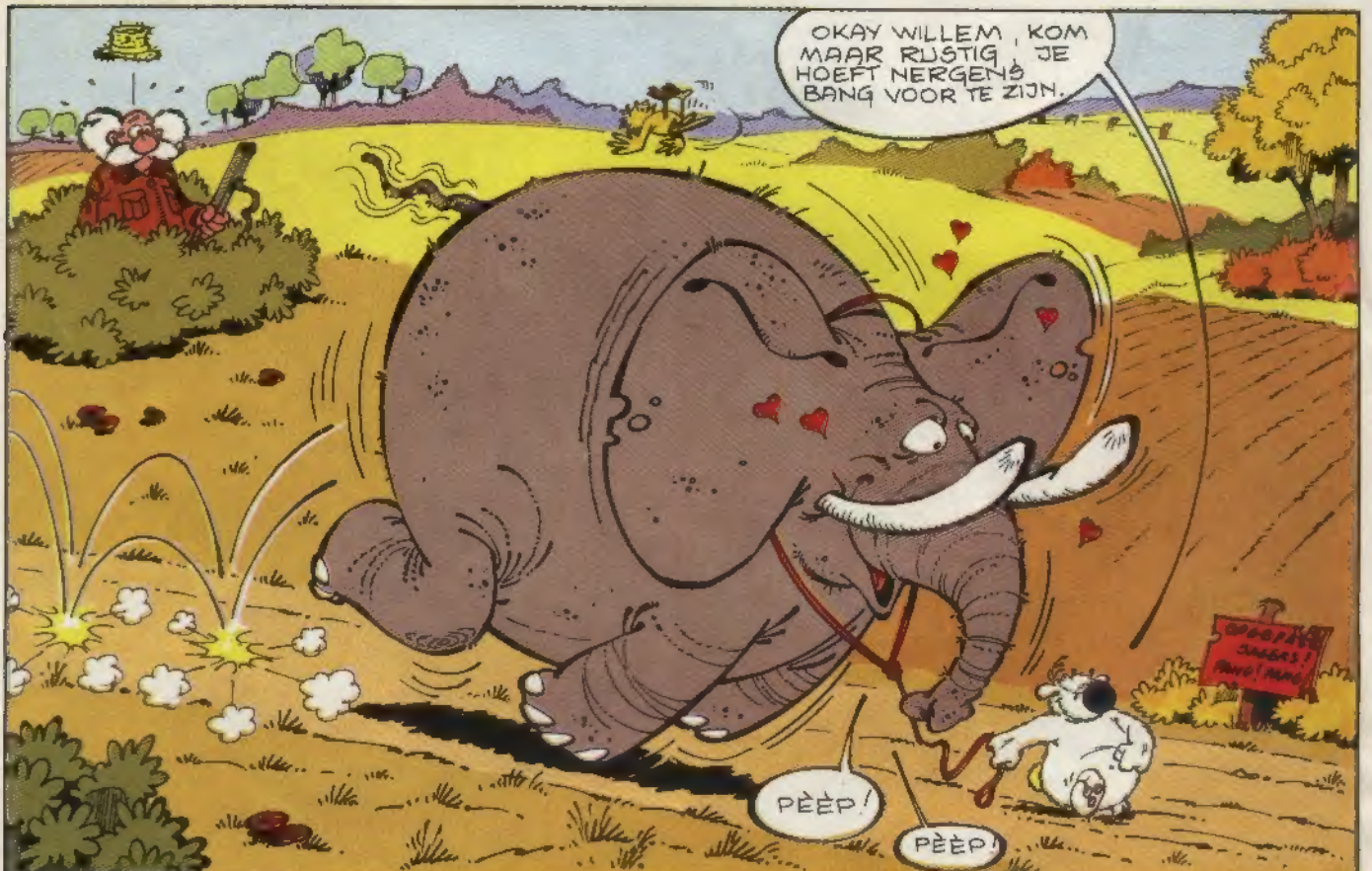
+

Het vervolg van de adembenemende avonturen van Rik Ringers, Clifton, Bob Morane en Lester Cockney.

DOMMEL DUPA







IK KAN ALLE DIERENVRIENDEN GERUST STELLEN: ONDANKS ZIJN VERVAARLIJK GEDRAG HEEFT SEMAFOOR NOG NOOIT EEN SPRINKHAAN KWAAD GEDAAN. OEF! DUPA.